

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

«Затверджую»
Декан ФПО _____ доц. Островський М.В.
«____» _____ 2024 р.

ПРОГРАМА
професійної практики
для студентів IV курсу факультету педагогічної освіти
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії

Семестр - 8

Тривалість - 8 тижнів

Обсяг - 240 год.

Програму розглянуто і затверджено
на засіданні кафедри хореографії та
мистецтвознавства
отокол № 1 від __19 серпня_2024р.
Зав. кафедри проф., канд. пед. наук
_____ В.Ю.Сосіна

Львів 2024

З М І С Т

1. Пояснювальна записка
2. Мета практики
3. Завдання практики
4. Організація практики
5. Керівництво практикою
 - 5.1. Функціональні обов'язки факультетського керівника
 - 5.2. Функціональні обов'язки кущового методиста
 - 5.3. Функціональні обов'язки методиста кафедри хореографії
 - 5.4. Функціональні обов'язки методиста на об'єкті практики
6. Типові навчальні завдання
7. Орієнтовний план-графік проходження програмного матеріалу практики
8. Контрольні запитання, що виносяться на захист практики
9. Перелік документів, що подаються студентами на захист практики
10. Орієнтовна схема характеристики практиканта
11. Рекомендована література

1. Пояснювальна записка

Професійна практика є складовою частиною процесу підготовки фахівців у вищих навчальних закладах і заключною ланкою підготовки випускників університету до практичної діяльності.

Метою і змістом практики є оволодіння студентами сучасними методами і формами організації роботи в галузі їх майбутньої професії, формування у них, на базі отриманих в університеті знань, вмінь і навичок, здатності приймати самостійні рішення при роботі в різних умовах, виховання потреби систематично оновлювати свої знання і творчо їх застосовувати у практичній діяльності.

Під час професійної практики поглиблюються і закріплюються теоретичні знання зі всіх дисциплін навчального плану, формується здатність до творчого їх застосування.

Поставлена мета досягається шляхом ознайомлення з структурою і змістом роботи на об'єкті практики, утворення цілісної уяви про зміст і характер діяльності викладача хореографії, формування у практикантів стійких навичок в організації, плануванні, проведенні і контролі навчально-виховного процесу, навчання практикантів передовим методам організації і планування діяльності викладача-хореографа.

2. Мета практики

Професійна практика є важливим етапом підготовки майбутніх фахівців в галузі хореографічного мистецтва.

У взаємозв'язку з педагогічною, організаційною та професійною практиками вона сприяє апробації теоретико-методичних знань у реальній практичній діяльності та формуванню професійних вмінь і навичок.

3. Завдання практики

1. Удосконалення прикладних умінь та оволодіння практикою хореографічної роботи у різних напрямках культурно-масової або спортивної діяльності:

- побудова уроку хореографії для різного контингенту;
- підбір ефективних засобів та методів навчально-виховного процесу;
- індивідуалізація навчально-виховного процесу в залежності від індивідуальних особливостей, віку та підготовленості учнів;
- методичні особливості проведення занять з розвитку музикальності на заняттях хореографією;
- підбір музичного супроводу для занять різного спрямування;
- складання сценаріїв показових і концертних номерів, спортивних композицій тощо.

2. Вдосконалення навичок тренерської роботи:

- особистого показу техніки хореографічних вправ;
- керівництва групою в процесі заняття;

- ведення виховної роботи та вміння спрямовувати процеси самовиховання учнів;
- аналізувати та узагальнювати практичний досвід провідних фахівців галузі;
- спілкуватися з діячами у галузі культури і мистецтва, громадськістю;
- проводити та організовувати виступи, концерти, свята.

4. Організація практики

Відповідальність за організацію і контроль професійної практики покладається на керівника університетськими практиками. Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує і кафедра хореографії.

Загальну організацію практики і контроль за її проведенням здійснює університетський керівник практики, котрий підпорядкований проректору з навчальної роботи.

До керівництва професійною практикою залучаються досвідчені викладачі кафедри хореографії та об'єктів практики.

Керівник професійної практики університету контролює підготовленість баз практики, забезпечує проведення всіх організаційних заходів, інструктує про порядок проходження практики, рекомендує практикантам необхідні документи, перелік котрих встановлює університет, інформує практикантів про систему звітності за підсумками практики. В тісному контакті з керівниками практики на об'єктах забезпечує якість виконання документації у відповідності з програмою, контролює забезпечення нормальних умов праці і побуту практикантів і проведення з ними обов'язкових інструктажів по охороні праці і техніці безпеки при проведенні навчальних занять.

Університетський керівник практик, при бажанні, приймає захист практики і готує звіт про її підсумки з зауваженнями і рекомендаціями щодо покращення професійної практики студентів.

5. Керівництво практикою

Загальне керівництво здійснюють декан факультету фізичного виховання. Методичне керівництво здійснює факультетський керівник практики та кущовий методист.

5.1. Функціональні обов'язки факультетського керівника

Факультетський керівник здійснює методичне керівництво роботою кущових методистів, методистів кафедри хореографії, методистів на об'єктах практики та практикантів. Проводить методичні наради з кущовими методистами з теоретико-методичних питань практики.

5.2. Функціональні обов'язки кущового методиста (завідувач кафедри хореографії)

Здійснює методичне керівництво та контроль за проведенням практики методистами, викладачами своєї кафедри, методистами на місцях практики та практикантами (аналізує ведення документів планування та обліку,

проведення практикантами занять, показових виступів, концертів, спортивно-масових заходів та ін.). Проводить захист практики. Протягом першого тижня після закінчення практики складає та розглядає на засіданні кафедри звіт про практику. Звіт та протокол засідання кафедри здається факультетському керівнику практики.

Безпосереднє керівництво роботою практикантів на об'єктах практики здійснюють методист кафедри хореографії (викладач, котрий веде курс на кафедрі) та викладач-хореограф на об'єкті практики.

5.3. Функціональні обов'язки методиста кафедри хореографії

Організовує та контролює роботу практикантів з усіх розділів програми практики. Надає практикантам допомогу в складанні документів планування, обліку та звітності. Перевіряє та затверджує плани роботи практикантів.

Організовує педагогічний контроль, обговорення та оцінку занять, проведених кожним практикантом. Проводить методичні заняття з бригадою практикантів.

Забезпечує підготовку практикантів до захисту. Разом з методистами на об'єкті практики складає характеристику на практикантів.

5.4. Функціональні обов'язки методиста на об'єкті практики

Знайомить практикантів з навчальною групою, з документами планування та іншими навчально-методичними матеріалами.

Контролює явку практикантів для проведення занять згідно розкладу. Надає методичну допомогу практикантам під час проведення навчально-виховних занять та виступів.

Надає допомогу практикантам у виконанні розділів програми практики згідно з їх індивідуальними планами.

Бере участь у захисті практики.

6. Типові навчальні завдання

1. Скласти індивідуальний план роботи на період практики.
2. Проаналізувати наявні навчально-методичні матеріали (плани роботи, конспекти занять, індивідуальні плани та ін.), які розроблені на базі практики. З'ясувати з викладачами-хореографами бази практики можливості удосконалення окремих пунктів у практичній роботі.
3. Скласти уроки хореографії різного спрямування (за завданням викладача). Записати їх в своєму щоденнику для подальшого аналізу з перспективою використання у навчальному процесі.
4. Скласти сценарій виступу, концерту для визначеної групи учнів. Розробити 1-2 номери для виступу учнів своєї групи.
5. Провести не менше 10-ти уроків хореографії різного типу і спрямування.
6. Проаналізувати 1-2 уроки студентів-практикантів своєї навчальної групи. В аналізі зосередитись на:

- підборі засобів і методів проведення уроків хореографії, їх адекватності індивідуальним особливостям та підготовленості учнів;
- організації заняття та виховному впливові викладача;
- інших можливих зауваженнях (структура заняття взаємозв'язок з попереднім і наступним заняттями тощо).

Все нове занотувати в щоденнику.

7. Провести заліковий урок з теоретико-методичним письмовим обґрунтуванням завдань, засобів та методів навчально-виховного процесу.

7. Орієнтовний план-графік проходження програмного матеріалу практики

№	Зміст	Тижні								Разом годин	Вико- нання
		1	2	3	4	5	6	7	8		
	практики										
I	Теорія	6	6					4	4	20	
1	Характеристика об'єкту практики та напрямки викладацької роботи	2	2							4	
2	Діяльність викладача-хореографа	2	2							4	
3	Адміністративно-господарська діяльність викладача							2	2	4	
4	Методична і виховна діяльність викладача	2	2					2	2	8	
II	Практика	18	18	20	24	20	20	20	20	112	
1	Ознайомлення з видами діяльності викладача-хореографа на об'єкті практики	2	2	2						6	
2	Організація навчально-виховного процесу і проведення занять	4	4	6	8	8	8	8	8	54	
3	Виховна робота	2	2	2	4	2	2	2	2	18	
4	Режисерсько-постановочна діяльність	2	2	2	4	2	2	2	2	18	
5	Методична і виховна робота	2	2	2	2	2	2	2	2	16	
III	Методична робота	6	6	10	6	10	10	6	6	60	
1	Участь в методичних заняттях бригади, консультації у методистів практики	2	2	2	2	2	2	1	2	15	
2	Проведення профорієнтаційної роботи			2	1	1	2			6	
3	Планування і підготовка звітних документів	4	4	6	3	3	6	5	4	35	
4	Участь у захисті практики					4				4	
	Самостійна робота	6	6	6	6	6	6	6	6	48	
	Разом	30	30	30	30	30	30	30	30	240	

Самостійна робота

Самостійна робота практиканта з загальним обсягом – 48 годин складається з:

- розробка і написання конспектів навчально-виховних занять, складання сценаріїв, підбір і запис музичного матеріалу для занять, робота з акомпаніатором, складання і запис уроків – 16 год.;

- розробка і написання документації з практики – 20 год.;
- написання тексту лекції (рефератів) з обраної теми – 12 год.

Самостійна робота практиканта повинна фіксуватися в щоденнику.

8. Контрольні запитання, що виносяться на захист практики

1. Складіть перелік обладнання та інвентарю для хореографічного залу, необхідного для проведення навчально-тренувальних занять з хореографії.
2. Які вправи і тестові завдання Ви будете застосовувати при відборі дітей для занять хореографією?
3. Якими вимогами Ви будете користуватись під час оцінки тілобудови дітей для занять хореографією?
4. За допомогою яких тестів Ви будете визначати музичні здібності дитини для занять хореографією?
5. Поясніть основні напрямки роботи головного режисера концерту, шоу-програми, спортивного свята.
6. Складіть сценарій показового виступу, спортивного свята, шоу-програми (за завданням викладача) і дайте характеристику його розділів.
7. Дайте характеристику основної документації обліку роботи викладача хореографії.
8. Як скласти план-конспект навчального заняття з хореографії?
9. Поясніть, як для чого виконується педагогічний аналіз навчального заняття?
10. На підставі яких документів планується навчальна робота в хореографічному гуртку, колективі художньої самодіяльності?
11. З яких частин будується навчальне заняття з хореографії?
12. Дайте коротку характеристику частин навчального заняття з хореографії.
13. Поясніть як відбувається підготовка до складання концертних номерів, виступів тощо.
14. Як скласти кошторис на проведення концерту, виступу?
15. Які вимоги пред'являються до керівника гуртка (колективу) художньої самодіяльності?
16. Яка повинна бути наповнюваність груп у гуртках художньої самодіяльності у дитячих і дорослих колективах?

9. Перелік документів, які подаються студентами на захист практики

1. Щоденник практиканта.
2. Кошторис витрат на проведення концерту.
3. Педагогічний аналіз навчальних занять.
4. Плани навчально-виховних занять (5-6).
5. Звіт про проходження практики.
6. Результати профорієнтаційної роботи (списки бажаючих поступити в ЛДУФК імені Івана Боберського).

10. Орієнтовна схема характеристики практиканта

Характеристика

студента факультету педагогічної освіти _____

(П.І.Б.)

який проходив професійну практику в _____

(організація)

з _____ по _____ 20 ____ р.

Відомості про теоретичну та практичну підготовленість практиканта:

- наявність знань, вмінь та навичок; планування всіх форм роботи; складання навчальної документації; проведення навчально-виховних занять, організаційні здібності та ін.;
- відношення практиканта до практики та його дисципліна, активність та самостійність в роботі;
- вміння практиканта критично оцінити проведену ним роботу, виявити та виправити допущені в роботі помилки;
- взаємовідносини з колегами, учнями, з педагогічним колективом організації та ін.;
- інші особисті якості та особливості, які були виявлені в період практики і які можуть мати вплив на професійну підготовку та майбутню педагогічну діяльність практиканта.

На закінчення вказати, чи може практикант після закінчення практики бути рекомендований на викладацьку роботу. З яким контингентом може працювати.

Диференційована оцінка за практику. (Рейтинговий показник, оцінка у національній шкалі та оцінка ECTS) 92 бали, відмінно, А.

Керівник організації (_____)

Керівник бригади ЛДУФК (_____)

Викладач-хореограф
(_____)

М.П.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

виконання програми професійної практики студентами факультету

Педагогічної освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Рейтингова оцінка знань студентів ЛДУФК імені Івана Боберського

В основі організації навчального процесу є індивідуалізація навчання і самостійна робота студентів. Здійснення навчально-виховного процесу відбувається на основі вивчення та врахування індивідуальних якостей студентів, упровадження активних форм та методів викладання новітніх технологій.

Успішність навчання та якість підготовки студентів ЛДУФК визначається рейтинговою системою оцінювання знань студентів.

Головна мета впровадження рейтингової системи оцінювання знань студентів (РСО) – поліпшення якості навчання шляхом активізації навчальної та творчої діяльності, стимулювання самостійної роботи студентів, підвищення об'єктивності оцінки знань, створення здорової конкуренції і прояву індивідуальних здібностей студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу в ЛДУФК ім. Ів. Боберського.

Оснoву РСО становить рейтинг студента з кожної навчальної дисципліни, яка вивчається згідно з навчальним планом. Він є узагальненим показником якості знань, умінь і навичок, засвоєних з дисципліни відповідно до кваліфікаційної характеристики.

Оцінювання знань студентів з усіх навчальних дисциплін здійснюється за шкалою ECTS, яка передбачає 7 оцінок:

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів
у національній, та рейтинговій системах оцінювання**

Рейтинговий показник	Оцінка у національній шкалі		Оцінка ECTS
90-100	Зараховано	5 (відмінно)	A (відмінно)
82-89		4 (добре)	B (дуже добре)
75-81			C (добре)
68-74		3 (задовільно)	D (задовільно)
61-67			E (достатньо)
35-60	Не зараховано	2 (незадовільно)	F _x (незадовільно) з можливістю повторного складання
0-34		-	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням

За модульно-рейтинговою системою навчальний курс дисципліни розподіляється на декілька змістових блоків-модулів. Кожний модуль включає основну і додаткову навчальну роботу. Види навчальної роботи студентів з конкретних дисциплін та їх оцінка визначаються на засіданні кафедри за поданням ведучого викладача, виходячи з її специфіки. Протягом семестру викладач проводить облік набраних студентами балів у журналі. Відсутність студентів на контрольній роботі, лабораторному, семінарському, індивідуальному чи практичному занятті без поважних причин оцінюється у нуль балів.

За результатами всіх набраних балів у рейтинговій шкалі з кожної дисципліни кожному студентові групи виставляється кількість балів від 0 до 100, оцінка за чотирибальною національною шкалою і за шкалою ECTS .

**Атестація студентів
за виконання програми професійної практики студентами факультету
Педагогічної освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії**

Практична діяльність студентів (проведення фрагментів уроків хореографії, самостійне проведення уроків різного спрямування, організаційна, адміністративно-господарська діяльність) – до **40 балів**.

1. Участь в організації концертів, показових виступів та інших культурно-масових заходів (розробка плану заходу, організація заходу) – до **15 балів**.
2. Складання робочої документації (індивідуальний план, щоденник, план уроків, журнал обліку роботи групи, кошторис витрат на проведення концерту, педагогічний аналіз навчально-виховних занять, плани навчально-виховних занять, звіт про проходження практики) – до **15 балів**.
3. Методична робота практиканта (участь в методичних заняттях бригади, робота з методичною літературою, проведення методичних занять) – до **10 балів**.
4. Виховна та профорієнтаційна робота – до **10 балів**.
5. Виконання завдань з самостійної роботи (розробка і написання конспектів навчально-виховних занять, написання тексту лекції, рефератів з обраної тематики) – до **10 балів**.

ОЦІНКА	КРИТЕРІЇ
«5» відмінно	Під час проходження професійної практики студент виявив всебічні, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу; реалізував теоретичні знання, вміння і навички у реальній практичній діяльності. Оволодів на практиці основними методичними положеннями в підготовці учнів; на високому теоретико-методичному рівні оформив звітну документацію та виконав повністю програму практики.
«4» добре	Студент виявив знання програмного матеріалу професійної практики і реалізував теоретичні знання, вміння і навички у практичній діяльності, оволодів методичними положеннями в підготовці учнів, але припустився незначних помилок під час проведення навчально-виховних занять та виконав програму практики.
«3» задовільно	Студент продемонстрував знання основного матеріалу проходження професійної практики, що необхідні у практичній роботі, але припустився помилок при проведенні навчально-виховних занять; недостатньо ретельно і своєчасно готував робочу і звітну документацію з практики та виконав програму практики.
«2» незадовільно	Студент мав суттєві прогалини у знаннях основних положень проходження професійної практики; на низькому організаційно-методичному рівні проводив навчально-виховні заняття, несвоєчасно і неякісно готував робочу і звітну документацію. За рівнем теоретичної та практичної підготовленості не відповідає вимогам до професійної діяльності викладача-хореографа. Не виконав програму практики.

11. Схема звіту кущового методиста (завідувача кафедри)

ЗВІТ

про проходження професійної практики студентами IV курсу факультету педагогічної освіти кафедри хореографії та мистецтвознавства в період _____

1. Характеристика бригади студентів (кількість, підготовленість, напрямки хореографії)
2. Характеристика об'єктів практики (кількість об'єктів, кількість груп учнів, з якими працювали студенти, їх кваліфікація, характеристика викладацького складу тощо)
3. Педагогічна робота (кількість проведених фрагментів навчальних занять, самостійно проведених занять, участь в організації концертів, показових виступів інших заходів: кількість, назви)
4. Тематика методичних занять бригади
5. Освітньо-виховна діяльність (форми роботи, тематика лекцій та бесід з учнями).
6. Робота з документацією об'єктів практики.
7. Профорієнтаційна робота (загальна кількість людей, які бажають вступити до ЛДУФК ім. Ів. Боберського на спеціальність - 024 «Хореографія». Рівень підготовленості студентів до практичної діяльності. Відзначення здобутків окремих студентів в проходженні практики. Успішність бригади студентів.
8. Проблеми в організації практики, причини недоліків в проведенні професійної практики
9. Зауваження та пропозиції щодо змісту програми практики, термінів проведення, переліку об'єктів практики тощо.

Звіт розглядається та затверджується на засіданні кафедри протягом тижня після завершення професійної практики.

12. Література, що рекомендована для використання при підготовці до професійної практики:

1. Балет: Пер. с англ.-ООО: Астрель, 2008.-64 с.
2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
3. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975. -128 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.- М.: Искусство, 1983. – 224 с.
5. Слонимский Ю. В честь танца. М.: Искусство, 1968.
6. Там, где рождается танец. Под общ. Ред. С. Н. Головкиной. - М.: Московский рабочий, 1977. -128 с.
7. Чекетти Г. Полный учебник классического танца/ Грациозо чекетти: пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.- 504 с.

8. Сидорова В.В. Планирование специальных видов разминки в основных микроциклах подготовительного, соревновательного и переходного периодов // Здоров'я та освіта: проблеми та перспективи: Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції. –Донецьк: ДонДУ, 2000. – С. 216-219.

Програму розробили:

Доцент, канд. наук фіз. вих. і спорту, Маланчук Г.Г.

Проф. канд.. пед.. наук, Сосіна В.Ю.