

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

“Затверджую”

Декан факультету педагогічної освіти

\_\_\_\_\_ Петрина Р.Л.

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2021 р.

**П Р О Г Р А М А  
СПОРТИВНОЇ ПРАКТИКИ**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Тривалість - 7 тижнів

Обсяг -210 год. (7 кредитів)

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

протокол № 1 від 27 серпня 2021 р.

Зав. кафедрою \_\_\_\_\_ професор Сосіна В.Ю.

**ЛЬВІВ - 2021**

Спортивна практика студентів IV курсу - важливий етап підготовки фахівців з хореографії. Вона є органічною частиною навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі. Об'єктами практики є спортсмени ДЮСШ, ШВСМ, спортивні гуртки, секції з техніко-естетичних (складно-координаційних) видів спорту, де вимагається високий прояв культури рухів, і де хореографічна підготовка є невід'ємною складовою усього процесу підготовки спортсменів від новачка до майстра високого класу. Студенти проходять практику впродовж семи тижнів – загальний обсяг – 210 години.

## **I. ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ**

1. Ознайомити студентів з особливостями проведення уроків хореографії (або їх частин) у різних техніко-естетичних видах спорту (художня і спортивна гімнастика, спортивна акробатика, спортивна аеробіка, спортивні танці, черліденг та ін.).

2. Сприяти формуванню системи професійно-педагогічних знань тренера-хореографа зі спортивної хореографії.

3. Розширити, зміцнити і вдосконалити вміння самостійно, творчо розв'язувати основні завдання хореографічної підготовки спортсменів різного віку та підготовленості.

4. Оволодіти навичками складання довільних вправ (композицій) або їх частин у спортсменів.

5. Формувати у студентів навички організації і проведення змагань з видів спорту.

## **II. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ**

Загальне керівництво практикою здійснюється деканатом факультету, факультетським та загально університетським керівником педагогічних практик. Методичне керівництво забезпечує кафедра хореографії та мистецтвознавства.

Для проходження практики студенти поділяються на бригади згідно наказу першого проректора. Безпосереднє керівництво роботою студентів-практикантів бригади здійснюється завідуючим кафедри хореографії та мистецтвознавства, керівниками бригади, тренерами та тренерами хореографами на об'єктах практики.

## **III. ОБОВ'ЯЗКИ ПРАКТИКАНТА**

В процесі педагогічної практики студент:

1. Самостійно складає та виконує індивідуальний план проходження практики.

2. Відповідає за особисту підготовку до занять і доручених йому заходів.

3. Виконує вимоги керівника практики, а також тренерів з виду спорту, тренерів-хореографів, адміністрації ДЮСШ, ШВСМ, спортивних гуртків, секцій, дотримується правил внутрішнього розпорядку установи, а також правил техніки безпеки на об'єкті.

4. Веде щоденник практики, згідно встановленого розкладу тренувань і подає його на затвердження і перевірку керівнику практики.

#### IV. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

За час проходження практики студент зобов'язаний виконати всі розділи програми у відповідності зі своїм індивідуальним планом.

Розрахунок годин на окремі навчальні завдання узгоджується з тренером, тренером-хореографом (з врахуванням особливостей організації навчального процесу) у конкретному спортивному закладі та методистом ЛДУФК ім. І. Боберського, також коректується з врахуванням особистого досвіду та набутих знань.

В навчально-виховному процесі зі спортсменами навчально-тренувальних груп студент орієнтується на плани роботи тренерів з виду спорту, тренерів-хореографів, методистів. Разом з тим кожний практикант зобов'язаний проявити особисту ініціативу і творчість, щоб уникнути шаблону і формалізму в змісті, організації і методиці проведення тренувальних занять. З цією метою студент зобов'язаний:

1. Підбирати вправи та проводити хореографічну розминку згідно з вимогами виду спорту.
2. Проводити уроки хореографії різного спрямування (в партері, біля опори, посеред залу, на колоді, з елементами вільної пластики, імпровізації та ін.), зі спортсменами різних навчально-тренувальних груп, різного віку та підготовленості згідно складених планів.
3. Підбирати музичний матеріал для розминки, уроків хореографії або їх частин. Підбирати та записувати на електронні носії музику для довільних композицій, складати вправи, частини або комбінації, згідно з вимогами правил змагань для кожного конкретного виду спорту, з урахуванням індивідуальних особливостей спортсменів.
4. Урізноманітнювати зміст уроків хореографії, включаючи вправи класичного танцю біля опори та посеред залу, елементи народно-сценічних танців, українського народного танцю, бальних танців, сучасних танців, а також спеціальні вправи для розвитку гнучкості. Вміти ширше включати українські народні ігри і забави, рухливі ігри під музику, ритмічну гімнастику, вправи музично-ритмічного виховання тощо з урахуванням вікових особливостей та інтересів спортсменів.
5. Застосовувати різноманітні методи організації уроку хореографії та методи навчання.
6. Провести профорієнтаційну роботу зі спортсменами старших розрядів.
7. В процесі практики продовжується педагогічне навчання студентів у формі регулярних (не менше одного разу в тиждень) методичних занять бригади, з розглядом питань професійної майстерності, обговоренням результатів роботи студентів та інше.

Навчальні завдання об'єднано у шість розділів

#### НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

NN	НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ	Приблизний	Вид звітнього документа
----	--------------------	------------	-------------------------

		<b>обсяг годин</b>	
<b>1</b>	<b>Організація діяльності практиканта</b>	<b>14</b>	
1.1.	Взяти участь в організаційно-методичній конференції зі спортивної практики	2	Запис у щоденнику
1.2.	Скласти індивідуальний робочий план та конспект розминки для спортсменів різних навчально-тренувальних на період проходження практики і вести облік його виконання	4	Індивідуальний план, попередньо узгодити з вчителем хореографії, конспект уроку.
1.3.	Скласти індивідуальний робочий план та конспект уроку хореографії для спортсменів різних навчально-тренувальних на період проходження практики і вести облік його виконання	6	
1.4	Взяти участь в захисті спортивної практики. Розробити пропозиції щодо вдосконалення програми спортивної практики	2	Звіт, запис у щоденнику
<b>2.</b>	<b>Вивчення методики і організації хореографічної роботи в спортивній школі, секції, гуртку</b>	<b>16</b>	
2.1	Взяти участь в бесіді з директором, методистом, тренерами, тренером-хореографом об'єкту.	2	Запис у щоденнику
2.2	Провести спостереження за розминками, уроками хореографії різного спрямування, постановочною роботою, які проводяться тренерами і тренером-хореографом зі спортсменами різного віку та підготовленості	12	Запис у щоденнику
2.3	Ознайомитися з документами планування і обліку, які ведуться на даному об'єкті	2	
<b>3</b>	<b>Навчально-методична робота</b>	<b>110</b>	
3.1	Спостерігати за уроками і хореографічною розминкою інших практикантів.	10	Запис у
3.2	Взяти участь в аналізі та обговоренні переглянутих уроків хореографії або їх частин	4	щоденнику
3.3	Провести хореографічну розминку, частину уроку або цілий урок в якості помічника тренера	16	Запис у щоденнику
3.4.	Провести самостійно уроки хореографії з учнями різних навчально-тренувальних груп. Підготувати коротко методичне обґрунтування уроків	30	Запис у щоденнику (фрагмент конспекту)
3.5.	Взяти участь в організації і проведенні змагань, виступів та ін. культурно-масових заходів об'єкту практики згідно плану навчально-виховної роботи.	12	Запис у щоденнику
3.6	Повести самостійно контрольні уроки хореографії зі спортсменами різного віку на підготовленості	8	Запис у щоденнику (конспект)
3.7	Скласти довільні вправи, частини, танцювальні зв'язки для композиції з музичним супроводом згідно вимог правил змагань і за завданням тренера і тренера-хореографа	30	Запис у щоденнику (конспект)
<b>4</b>	<b>Виховна робота зі спортсменами</b>	<b>10</b>	
4.1	Ознайомитися зі змістом і організацією виховної роботи на об'єкті;	2	Запис у щоденнику
4.2	Взяти участь у проведенні заходів, передбачених планом виховної роботи на період практики	4	Запис у щоденнику

4.3	Підготувати і провести бесіду зі спортсменами різних вікових груп на культурно-мистецьку тему	4	Запис у щоденнику
<b>5</b>	<b>Навчально-дослідна робота</b>	<b>10</b>	
5.1	Провести дослідження, запропоновані кафедрою, відобразити їх під час написання курсової роботи	10	Протоколи, анкети
	<b>Разом</b>	<b>140</b>	
<b>6</b>	<b>Самостійна робота</b>	<b>70</b>	
6.1	Підготувати повідомлення на методичне заняття в бригаді.	6	-
6.2	Підготувати матеріал і скласти конспект для проведення розминки, уроків хореографії. Підготувати методичне обґрунтування змісту уроків.	30	–
6.3	Скласти конспект контрольного уроку з методичними вказівками	10	–
6.4	Ознайомитись з методичною літературою з хореографії й спортивної хореографії	14	–
6.5	Підготовка до захисту практики, захист спортивної практики	10	-
	<b>Всього</b>	<b>210</b>	

\* Виконання завдання 51 може бути проведено в рамках проблематики кваліфікаційної (курсної) роботи студента. Програма дослідження узгоджується керівником бригади.

## ДОДАТКИ

### ЗВІТ ПРО ПРОФОРІЄНТАЦІЙНУ РОБОТУ

#### **ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ.**

По закінченні практики студент подає на захист:

1. Індивідуальний план проходження практики, узгоджений з тренером, тренером-хореографом, методистом.

2. Щоденник проходження практики.

**КЕРІВНИК БРИГАДИ ПОДАЄ ФАКУЛЬТЕТСЬКОМУ КЕРІВНИКУ:**

1. Зведений звіт за підсумками практики.

2. Журнал обліку роботи бригади.

3. Характеристику на кожного студента.

4. Протокол захисту практики студентами бригади.

5. Відомість на оплату.

#### **Рейтингова оцінка знань студентів ЛДУФК**

В основі організації навчального процесу є індивідуалізація навчання і самостійна робота студентів. Здійснення навчально-виховного процесу відбувається на основі вивчення та врахування індивідуальних якостей студентів, упровадження активних форм та методів викладання новітніх технологій.

Успішність навчання та якість підготовки студентів ЛДУФК визначається рейтинговою системою оцінювання знань студентів.

Головна мета впровадження рейтингової системи оцінювання знань студентів (PCO) – поліпшення якості навчання шляхом активізації навчальної та творчої діяльності, стимулювання самостійної роботи студентів, підвищення об'єктивності оцінки знань, створення здорової конкуренції і прояву індивідуальних здібностей студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу в ЛДУФК імені Івана Боберського.

Оснoву PCO становить рейтинг студента з кожного пункту проходження спортивної практики, який визначається згідно з навчальним планом. Він є узагальненим показником якості знань, умінь і навичок відповідно до кваліфікаційної характеристики.

Оцінювання знань студентів з усіх навчальних дисциплін здійснюється за шкалою ECTS, яка передбачає 7 оцінок:

### **Критерії оцінки знань і вмінь студентів у національній, та рейтинговій системах оцінювання**

<b>Рейтинговий показник</b>	<b>Оцінка у національній шкалі</b>		<b>Оцінка ECTS</b>
90-100	зараховано	5 (відмінно)	A (відмінно)
82-89		4 (добре)	B (дуже добре)
75-81			C (добре)
68-74		3 (задовільно)	D (задовільно)
61-67			E (достатньо)
35-60	незараховано	2 (незадовільно)	F <sub>x</sub> (незадовільно) з можливістю повторного складання
0-34		-	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням

Протягом проходження спортивної практики викладач контролює якість проведення уроків, проводить оцінювання кожного уроку. Відсутність студентів на практиці без поважних причин оцінюється в нуль балів.

За результатами всіх набраних балів у рейтинговій шкалі кожному студентові групи виставляється кількість балів від 0 до 100, оцінка за чотирибальною національною шкалою і за шкалою ECTS .

### **Атестація студентів за виконання програми спортивної практики**

1. Практична діяльність студентів (проведення хореографічної розминки, частин уроків хореографії, самостійне проведення уроків, постановка змагальних композицій) – **до 50 балів.**
2. Організація та проведення спортивно-масових заходів, змагань, показових виступів, відкритих – **до 15 балів.**

3. Підготовка та написання робочої документації (індивідуальний план, щоденник, конспект уроку та ін.) – до **15 балів**.
4. Методична робота практиканта (участь в методичних заняттях бригади, робота з методичною літературою, проведення методичних занять) – до **10 балів**.
5. Виховна та профорієнтаційна робота – до **10 балів**.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**виконання програми педагогічної практики студентами спеціальності 024 „Хореографія”, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

<b>ОЦІНКА</b>	<b>КРИТЕРІЇ</b>
<b>„5” відмінно</b>	Студент виявив всебічні, глибокі теоретичні та методологічні знання з педагогіки, психології та хореографічної підготовки. Виявив вміння та навички складання та оформлення робочої документації. У повному обсязі виконав програму практики.
<b>„4” добре</b>	Студент виявив теоретичні та методологічні знання з педагогіки, психології та хореографічної підготовки та вміння застосувати їх на практичних заняттях, допускаючи при цьому незначні помилки. Виявив достатні вміння та навички складання та оформлення робочої документації. Виконав програму практики.
<b>„3” задовільно</b>	Студент виявив знання основ хореографічної підготовки та здатність вирішувати типові завдання професійної діяльності тренера-хореографа, допускаючи при цьому суттєві недоліки. Виконав програму практики.
<b>„2” незадовільно</b>	Виявлено суттєві прогалини в теоретичних та методологічних знаннях студента з основ хореографічної підготовки, а також відсутність готовності до вирішення типових завдань професійної діяльності тренера-хореографа, та не виконав програму практики.

Спортивна практика забезпечена навчальною програмою, методичними рекомендаціями та необхідною навчальною літературою.

### **Рекомендована література**

1. Навчальні програми для ДЮСШ, ШВСМ з художньої, спортивної гімнастики, спортивної акробатики.
2. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике : учеб. Пособие для вузов / Т.С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 242 с.
3. Морель Ф. Хореография в спорте / Ф. Морель. – М. : Физкультура и спорт, 1971. – 110 с.
4. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для студентов вузов / В. Ю. Сосина. – К. : Олимп. л-ра, 2009. – 135 с. : ил.
5. Сосина В.Ю. Хореография в спорте:навчальний посібник для студентів ВНЗ / В. Ю. Сосина. – К. : Олимп. л-ра, 2021. – 335 с. : ил.

6. Сосіна В., Дідик Н., Шевченко О. Способи оцінювання показників практичної діяльності студентів-хореографів з дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» /// Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти хореографії та спорту» 25 березня 2021 року I частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2021