

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський державний університет фізичної культури імені Івана  
Боберського**

**Кафедра олімпійської освіти**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Декан факультету

проф. Розторгуй М. С.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

для здобуття ОКР «бакалавр»

Галузь знань – 01 освіта

за спеціальністю: 017 «Фізична культура і спорт»

Сова А. О., Поліщук Р. М. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для здобуття ОКР «бакалавр» за спеціальністю: 017 «Фізична культура і спорт». – Львів, 2024. – 19 с.

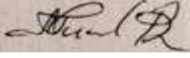
**РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:**

**Поліщук Ростислав Миколайович**, доцент кафедри олімпійської освіти  
**Сова Андрій Олегович**, доцент кафедри олімпійської освіти

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

кандидат історичних наук, доцент кафедри історії, музеєзнавства та культурної спадщини Національного університету «Львівська політехніка» Банах В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри олімпійської освіти  
Протокол від «2» вересня 2024 року № 1

Завідувач кафедри олімпійської освіти  
кандидат наук з фізичного виховання і спорту,  
доцент  Тимчак Я. В.

Схвалено Вченою радою факультету спорту  
Протокол № 1 від «    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Декан

Розторгуй М. С.

© *Сова А. О.*, 2024  
© *Поліщук Р. М.*, 2024

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: Напрямок підготовки: 01 освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 1	Напрямок підготовки: «Фізична культура і спорт», «Фітнес й рекреація», «Фізична реабілітація»	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання, індивідуальна робота		1-й	
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b>	
		І-й для студентів факультету туризму	І-й
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних –  Самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	<b>Лекції</b>	
		20 год.	
		<b>Семінарські</b>	
		24 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		46 год.	
		Індивідуальні завдання	
	Вид контролю: залік		

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

### **2.1. Мета навчальної дисципліни**

Мета викладання навчальної дисципліни “Історія української культури” – формування системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу, основні досягнення української культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України.

### **2.2. Завдання навчальної дисципліни**

- визначити передумови та засади української культури, її виникнення, тенденції розвитку та основні закономірності функціонування;
- розглянути багатовікову історію української культури, розкрити основні етапи її розвитку;
- розкрити специфіку української культури, визначити її місце і роль у сучасному світовому культурному просторі;
- сприяти збагаченню духовного світу студентів, зростанню інтересу до самостійного творчого осмислення культурної спадщини та власній участі в культурному становленні України;
- визначити особливості та тенденції розвитку української культури ХХІ ст., дати аналіз стану сучасних течій, молодіжних субкультур та контркультурних відгалужень.

### **2.3. Очікувані результати**

#### **Студент повинен знати:**

- на понятійному рівні – сутність, структуру, функції української культури, її місце в житті людини і суспільстві, провідні тенденції розвитку української культури, художні стилі, властиві культурним епохам, творчість провідних діячів української культури;
- на фундаментальному рівні – сутність сучасного процесу розвитку української культури; її місце і роль у розмаїтті національних культур;
- на практичному рівні – важливість взаємозв'язку української культури та людини; зміст та особливості національної культури; окремі культурні артефакти, що розкривають ознаки та особливості кожної історико-культурної епохи, зміст основних (програмних) першоджерел.

### **Студент повинен уміти:**

- на достатньому рівні використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки.
- на евристичному рівні – розуміти закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву / віддзеркалення в українській культурі;
- самостійно робити висновки й узагальнення культурологічних проблем; вміти застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти компетентностями та програмними результатами навчання.

#### Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
- ЗК 4. Здатність працювати в команді.
- ЗК 6. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 9. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 10. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 11. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

#### Фахові компетентності:

- ФК 10. Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.
- ФК 14. Здатність до безперервного професійного розвитку.

#### Програмні результати навчання:

- ПРН 1. Здійснювати аналіз суспільних процесів в українському суспільстві, демонструвати власне бачення шляхів розв'язання існуючих проблем.
- ПРН 4. Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.
- ПРН 21. Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна**

Концептуальні підходи до визначення поняття «культура». Науково-теоретичні основи культури. Функції культури. Предмет, мета та завдання навчального курсу “Історія української культури”. Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури.

#### **Тема 2. Витоки української культури**

Особливості культури первісного суспільства на українських землях. Трипільська культура. Кіммерійсько–скіфська доба на українських землях. Сарматська культура на теренах України. Антична культура міст-держав Північного Причорномор'я.

#### **Тема 3. Українська культура княжої доби**

Дохристиянська культура східних слов'ян. Християнізація, розвиток писемності, освіти та літератури. Містобудування, архітектура. Монументальний та станковий живопис, іконопис та мозаїка. Співоча та музична культура. Побут та повсякденне життя.

#### **Тема 4. Культура Галицько-Волинського князівства**

Політичний та соціальний устрій. Писемність, освіта та наукові уявлення. Містобудування, архітектура. Фольклор та література. Образотворче мистецтво. Розвиток музики. Побут та повсякденне життя.

#### **Тема 5. Ренесанс в українській культурі**

Культурно-історичні процеси на українських землях з середини XIV до середини XVI ст. Передвідродження. Острог, Львів, Київ – центри розвитку української науки, освіти та книгодрукування. Українська ренесансна література. Розвиток архітектури та скульптури в епоху Відродження. Українське малярство та музика. Повсякденне життя середньовічного міста.

## **Тема 6. Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)**

Особливості української культури в добу Гетьманщини. «Козацьке бароко». Світогляд українського бароко. Києво-Могилянська академія: центр освіти та науки. Розвиток літератури. Музика бароко. Архітектура та скульптура. Малярство бароко. Повсякденне життя.

## **Тема 7. Національно-культурне відродження на українських землях у наприкінці XVIII – на початку XX ст.**

Суспільно-політичні й історичні обставини розвитку української культури. Освіта та наука. Діяльність вищих навчальних закладів. Література. Театр і музика. Архітектура, малярство та скульптура: від класицизму до модерну. Повсякденне життя. Освіта та наука. Література. Театр і музика. Архітектура, малярство та скульптура: від класицизму до модерну. Культурні зв'язки між східно- і західноукраїнськими землями у другій половині XIX – на початку XX ст. Повсякденне життя.

## **Тема 8. Українська культура першої половини XX ст.**

Культурні процеси на українських землях в роки Першої світової війни. Новітні тенденції в українській культурі в роки діяльності Української Центральної Ради. Розвиток української культури в період Української Держави (Гетьманату Павла Скоропадського). Українська культура за Української Народної Республіки (1918–1921 рр.). Культурно-освітнє і духовне життя в Західно-Українській Народній Республіці. Повсякденне життя в умовах війни.

## **Тема 9. Національна культура в 1940-х – 1980-ті рр.**

Державна політика в сфері культури у другій половині 1940-х – на початку 1950-их рр. Українська культура в роки хрущовської «відлиги». Культурний розвиток України в 1970 – на початку 1980-их рр. Громадські рухи й суспільні настрої в УРСР у другій половині 1980-их рр. Повсякденне життя. Специфіка формування української діаспори: хвилі еміграції, типологія основних діаспорних поселень. Культурна праця української діаспори в Європі. Розвиток

культури українців США та Канади. Особливості розвитку української культури в країнах Латинської Америки та Австралії. Культурне життя українців у Росії. Збереження етнонаціональної культури українцями в діаспорі. Повсякденне життя.

## **Тема 10. Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення**

Реформування освіти та науки. Релігійне життя: зміни ціннісних орієнтирів і духовних спрямувань. Кінематограф. Музейна сфера, бібліотеки та архіви України. Театральне життя та циркове мистецтво. Сучасна українська література. Художня культура. Проблема збереження пам'яток української культури. Повсякденне життя.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ теми	Теми	Кількість годин	
		Лекції	Семінари
1.	Історія української культури як навчальна дисципліна.	2	2
2.	Витоки української культури.	2	2
3.	Українська культура княжої доби: Київська Русь.	2	2
4.	Культура Галицько-Волинського князівства.	2	2
5.	Ренесанс в українській культурі.	2	2
6.	Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.).	2	2
7.	Національно-культурне відродження на українських землях у наприкінці XVIII – на початку XX ст.	2	2
8.	Українська культура першої половини XX ст.	2	2
9.	Національна культура в 1940-х – 1980-ті рр.	2	4
10.	Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення.	2	4
	<b>Всього</b>	<b>20</b>	<b>24</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історія української культури як навчальна дисципліна.	2
2.	Витоки української культури.	2
3.	Українська культура княжої доби.	2
4.	Ренесанс в українській культурі.	2
5.	Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)	2
6.	Розвиток української культури на українських землях у складі Російської імперії (кін. XVIII - поч. XX ст.)	2
7.	Розвиток української культури на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).	2
8.	Українська культура в роки Першої світової війни та Української національної революції 1917–1921 рр.	2
9.	Українська культура в міжвоєнний період.	2
10.	Національна культура в роки Другої світової війни	2
11.	Українська культура в УРСР у другій половині 1940-х – 1980-ті рр.	2
12.	Сучасна культура України	2
	<b>Всього</b>	<b>24</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історія української культури як навчальна дисципліна.	2
2.	Витоки української культури.	4
3.	Українська культура княжої доби.	6
4.	Ренесанс в українській культурі.	2
5.	Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)	6
6.	Розвиток української культури на українських землях у складі Російської імперії (кін. XVIII - поч. XX ст.)	2
7.	Розвиток української культури на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).	2
8.	Українська культура в роки Першої світової війни та Української національної революції 1917–1921 рр.	2
19.	Українська культура в міжвоєнний період.	2
10.	Національна культура в роки Другої світової війни	2
11.	Українська культура в УРСР у другій половині 1940-х – 1980-ті рр.	6
12.	Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення	6
	<b>Всього</b>	<b>44</b>

### 7. Методи навчання

Лекції та семінари із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик,

логічних методів, робота з науковою літературою та джерелами. Словесні, наочні, практичні; евристичний, пошуковий, дослідницький, метод проблемного викладання.

## 8. Методи контролю

Поточний контроль – відповіді та доповнення на семінарських заняттях, самостійна робота; проміжний контроль – написання модульних контрольних робіт (тести), підсумковий контроль – залік.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти за спеціальністю: 017 – «Фізична культура і спорт»

Змістовний модуль № 1	
100	
Т. 1–13	
Модуль	I модуль
Семінарське заняття (відповіді, доповнення, повідомлення, тести)	0–3 (13x3=39 б.)
К. М. К. Р.	10 б.
індивідуальна робота (реферат)	10 б.

Т. – теми змістового модуля.

0 – задовільно; 1 – задовільно; 2 – відмінно.

## 10. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>	задовільно	
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 11. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма з дисципліни.
2. Модульна робоча навчальна програма з дисципліни.
3. Комплект текстів 10 лекцій (підручник).

## 12. Література

1. Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинської держави. – Львів, 1999. – 132 с.
2. Баран В. Д. Давні слов'яни. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 3”).
3. Богуславський О. В. Преса міжвоєнної української еміграції і боротьба за незалежність України: історичний шлях, досвід, дискусії. – Запоріжжя: «Просвіта», 2008. – 452 с.
4. Богуславський О. В. Інформаційно-пресова діяльність Центральної Ради та українських урядів 1917 – 1920 рр. / Наук. ред. С. А. Кость. Гуманітарний університет “Запорізький інститут державного та муніципального управління”. – Запоріжжя: ГУ “ЗІДМУ”, 2003. – 236 с.
5. Бойко О. Д. Історія України: Навч. посібн. 3-тє вид., вип., доп. / О. Д. Бойко. – Київ: Академвидав, 2007. – 688 с.
6. Бунятян К. П., Мурзін В. Ю., Симоненко О. В. На світанку історії. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 1”).
7. Відейко М. Ю. Шляхами трипільського світу. – Київ: Наш час, 2008. – 296 с. (Сер. “Невідома Україна”).
8. Вільшанська Л. Повсякденне життя населення України під час Першої світової війни // Український історичний журнал. – Київ, 2004. – № 4. – С. 56–70.
9. Вовк Х. К. Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 336 с.
10. Войтович Л. Як харчувалася галицька еліта у XI–XIV століттях // Незалежний культурологічний часопис “І”. – Львів, 2013. – Чис. 72. – С. 32–37.

11. Галичина – український здвиг за матеріалами архіву Степана Гайдучка: Альбом / Авт. ідеї Л. Крип'якевич; упор. Ю. Николишин, І. Мельник. – Львів: АПРІОРИ, 2014. – 268 с.
12. Гель І. Грані культури / Іван Гель (С. Говерля). – Львів, 1993. – 216 с.
13. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. - К.: Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015. – 439 с.
14. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. – К.: ВД «Професіонал», 2006. – 328 с.
15. Гнатюк В. Нарис української міфології. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. – 264 с.
16. Груневег М. Опис міста Львова у 1601–1606 рр. // Незалежний культурологічний часопис «Ї». – Львів, 2013. – Чис. 72. – С. 38–41.
17. Гуржій О. І., Чухліб Т. В. Гетьманська Україна. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 304 с. (“Україна крізь віки, т. 8”).
18. Довжук І. В. Нариси історії культури України (до кінця ХХ ст.): Навчальний посібник. – Луганськ: Видавництво СНУ ім. В. Даля, 2007. – 508 с.
19. Еварницький Д. І. (Яворницький Д. І.). Запорожжя в залишках старовини і переказах народу: Ч. I; Ч. II: Для ст. шк. віку / [Упоряд., передм. М. М. Олійник-Шубравської; Худож. оформл. О. В. Ковалюк]. – ніпропетровськ: Арт-Прес, 2005. - 264, 401 с.
20. Енциклопедія олімпійського спорту України / За редакцією В. М. Платонова. – Львів, 2005. – 464 с.
21. Енциклопедія української діаспори / Гол. ред. Василь Маркусь. – Нью-Йорк–Чикаго, 2009. – Т. 1 (Сполучені Штати Америки). – Кн. 1: А–К. – 433 с.; 2012. – Т. 1 (Сполучені Штати Америки). – Кн. 2: Л–Р. – 348 с.; 2018. – Т. 1 (Сполучені Штати Америки). – Кн. 3: С–Я. – 525 с.
22. Етимологічний словник української мови: у 7 т.: т. 2: Д – Копці / Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні АН УРСР; укл.: Н. С. Родзевич та ін; редкол.: О. С. Мельничук (гол. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1985. – 572 с.
23. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. / Національна Академія Наук України Інститут мовознавства імені О. О. Потебні. – К.: «Довіра», 2006.
24. Животко А. П. Історія української преси / Упоряд., авт. іст.-біогр. нарисів та приміт. М. С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 1999. – 368 с. («Літературні пам'ятки України»).
25. Зарубіжні українці / С. Ю. Лазебник (кер. авт. кол.), Л. О. Лещенко, Ю. І. Макар та ін. – Київ: Вид-во “Україна”, 1991. – 252 с.
26. Західно-Українська Народна Республіка. Ілюстрована історія. – Львів–Івано-Франківськ: “Манускрипт–Львів”, 2008. – 524 с.
27. Золоте слово: хрестоматія літератури України-Русі епохи середньовіччя IX–XV століть. – Кн. 2: Література високого середньовіччя (988–1240); Література пізнього середньовіччя (1240 – середина XV ст.) / За ред. В. Яременка; Упорядн.: В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Вид-во "Аконіт", 2002. – 802 с.
28. Зотов В. М., Клімачова А. В., Таран В. О. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 264 с.
29. Історія України / Відп. ред. Ю. Сливка; керівник авт. кол. Ю. Зайцев. – Вид. 3-тє, перероб. і доп. – Львів: Світ, 2002. – 520 с. з іл.
30. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.; За ред. В. І. Тимофієнка. — К.: Техніка, 2003. — 472 с.
31. Історія української культури / [ В.П. Мельник, М.В.Кашуба, А.В. Яртись.]; за ред. проф. П. Мельника, проф. М.В.Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
32. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. – 4-те вид., стереотип. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
33. Історія української культури. – К.: Наук. думка, 2003. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – 1247 с.
34. Історія української культури. – К.: Наук. думка, 2008. – Т. 4. – Кн. 1: Українська культура XIX століття. – 1008 с.
35. Історія української культури. – К.: Наук. думка”, 2008. – Т. 4. – Кн. 2: Українська культура XIX століття. – 1295 с.
36. Історія української культури. – Київ: Наук. думка”, 2001. – Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 848 с.

37. Історія української культури. У п'яти томах. – К.: Наук. думка, 2001. – Т. 1: Історія культури давнього населення України. – 1136 с.
38. Кагамлик С. Світло духовності і культури (З історії Києво-Печерської лаври XVII–XVIII ст.). – Київ: Наш час, 2008. – 327 с. (Сер. “Невідома Україна”).
39. Качараба С. П. Еміграція з Західної України 1919–1939. – Львів, 2003. – 416 с.
40. Коваль М. В. Україна в Другій світовій і Великій Вітчизняній війнах (1939–1945 рр.). – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 12”).
41. Козій Ю. С. Організований спортивний рух в українській діаспорі США і Канади. Матеріали для лекцій з історії фізичної культури – Львів, 2000. – 26 с.
42. Кондратюк К. Галичина і Волинь у роки Другої світової війни (1939–1945): навч. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 160 с.
43. Костенко Л. Гуманітарна аура нації. Геній в умовах заблокованої культури. Равненіє на трибуну. Ніч державності / За загальною редакцією Лариси Івшиної. Видання друге. – Київ: Бібліотека газети “День” “Україна Incognita”, ПрАТ “Українська прес-група”, 2014. – 80 с. (Серія “Броньбійна публіцистика”).
44. Костомаров М. І. Закон Божий (Книга буття українського народу). – Київ: Либідь, 1991. – 40 с.
45. Котляр М. Данило Романович як людина і державний діяч / М. Котляр // Княжа доба: історія і культура. – 2008. – Вип. 2. – С. 85–92.
46. Котляр М. Ф. Галицько-Волинська Русь. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 5”).
47. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво. – Львів: Світ, 2005. – Частина 3. – 268 с.
48. Крижицький С. Д., Зубар В. М., Русяєва А. С. Античні держави Північного Причорномор'я. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 352 с. (“Україна крізь віки, т. 2”).
49. Крип'якевич І. Галицька кухня княжої доби // Незалежний культурологічний часопис “Ї”. – Львів, 2013. – Чис. 72. – С. 28–30.
50. Кубійович В. Українці в Генеральній Губернії 1939–1941. Історія Українського Центрального Комітету. – Чикаго: Видавництво Миколи Денисюка, 1975. – 664 с.
51. Кулик В. В. Олімпійський у серцях вогонь. Історія виникнення та становлення НОК України. – К.: “МП Леся”, 2008. – 308 с.
52. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. І: 1939–1953 / Упоряд. Т. Галайчак, О. Луцький, Б. Микитів та ін. – Київ: Наукова думка, 1995. – 751 с.
53. Культурний побут городян XVIII – першої половини ХХ ст.: збірник наукових праць / Ред. кол.: В. І. Наулко (голова) та ін. Інститут української археографії та джерелознавства ім. М.С. Грушевського НАН України. – К., 2013. – 535 с.
54. Культурологія: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В.П. Мельника. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
55. Культурологія: українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / Зязюн І., Семашко В. та ін.; Ред. М.М. Закович. К.: Знання, 2007. – 567 с.
56. Кульчицький С. В. Україна між двома війнами (1921–1939 рр.). – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 11”).
57. Курилишин К. Українське життя в умовах німецької окупації (1939–1944 рр.): за матеріалами україномовної легальної преси: монографія. – Львів, 2010. – 328 с.
58. Кучер Р. Наукове товариство ім. Т. Шевченка. – Київ, 1992. – 112 с.

59. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
60. Литвин В. М. Україна на межі тисячоліть (1991–2000 рр.). – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 2000. – 360 с. (“Україна крізь віки, т. 14”).
61. Луцький О. Українське культурне життя Галичини під час німецької окупації 1941–1944 рр. // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Збірник наукових праць. – Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – С. 194–225.
62. Маланюк Є. Малоросійство. Нариси з історії нашої культури (уривки) / За загальною редакцією Лариси Івшиної. – Київ: Бібліотека газети “День” “Україна Incognita”, ПрАТ “Українська прес-група”, 2012. – 72 с. (Серія “Броньбійна публіцистика”).
63. Малий словник історії України / відпов. ред. В. А. Смолій. – К. : Либідь, 1997. – 464 с.
64. Наріжний С. Українська еміграція. Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. – Прага, 1942. – Частина перша. – 373 с. + ССХХХІІ іл.
65. Наріжний С. Українська еміграція. Культурна праця української еміграції 1919–1939 (матеріали, зібрані С. Наріжним до частини другої) / Симон Наріжний. – Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 1999. – 272 с.
66. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. Ескіз української міфології. – 2-ге вид. – Київ: Обереги, 2003. – 144 с. – (Бібліотека українського раритету).
67. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Курс, читаний в Українському народнім університеті / Іван Огієнко. Репринтне відтворене видання 1918 року. – Київ, 1991. – 272 с.
68. Основи культурології: Навч. посіб. / За ред. Л. О. Сандюк та Н. В. Щубелки. – Київ: Центр учбової літератури, 2012. – 400 с.
69. Откович В. П. Народна течія в українському живописі 17–18 ст. / В. П. Откович ; К. Н. Д. – К., 1990. – 96 с.
70. Павко А. І. Основні напрями формування викладацького та наукового складу університетів України в імперську добу (XIX – початок XX ст.) / А. І. Павко // Проблеми історії України XIX – початку XX ст. – Київ: Інститут історії України НАН України, 2008. – Вип. 15. – С. 290–304.
71. Пахолків С. Українська інтелігенція у Габсбурзькій Галичині: освічена верства й емансипація нації. – Львів: ЛА “Піраміда”, 2014. – 612 с.
72. Пергамент: виготовлення, властивості, реставрація / Л. С. Дзєндзелюк; [відп. ред. Л. В. Сніцарчук] ; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка. – Львів, 2015. – 78 с.
73. Поліщук Р. А. Шептицький та його внесок у формування національної ідентичності українців // Всеукраїнська наукова конференція “Духовність. Культура. Пам’ять До 150-річчя від дня народження митрополита Андрея Шептицького”. – Львів, 2015. – С. 42–45.
74. Поліщук Р. Інформаційний колаж – як сучасний метод впливу на національно-культурну ідентичність українців // Гуманітарні студії. – 2017. – №30. – С. 91–101.
75. Поліщук Р. М. Інформаційно-комунікативний чинник як сучасний метод впливу на національно-культурну ідентичність українців // Гуманітарно-наукове знання: комунікативні засади. Матеріали Міжнародної наукової конференції: Чернівецький національний ун-т. – Чернівці, 2017. – С. 274–277.
76. Поліщук Р. М. Кілька думок про ідентичність: монографія. – Львів: ЛДУФК, 2018. – 240 с.
77. Поліщук Р. М. Мова як чинник збереження національно-культурної ідентичності [Текст] // Молодий вчений. — листопад, 2018. — №11.
78. Поліщук Р. М. Українська культурна ідентичність як субстанційний чинник становлення світогляду українського народу [Текст] // Молодий вчений. – 2017. – №10. – С. 146–151.
100. Поліщук Р. М. Формування національно-культурної ідентичності українського народу в процесі глобальних трансформацій українського суспільства [Текст] // Молодий вчений. – 2018. – №1. – С. 617–622.
101. Поліщук Р. Національна ідея в творчості Т. Г. Шевченка // Тези Звітної наукової конференції філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка. – Львів: ЛНУ, 2014. – С. 76–79.
102. Поліщук Р. Проекція властивостей українського менталітету на сучасне соціокультурне становище // Тези наукової конференції “Філософсько-світоглядні та міждисциплінарні проблеми гуманітарного розвитку сучасного суспільства”. – Київ, 2015. – С. 72–74.

- 103.Поліщук Р. М. Соціально-філософський аналіз поняття ідентичності // Науковий вісник Одеського міжнародного гуманітарного університету. Серія: Історія, Філософія, Політологія. – Вип. 8. – 2015. – С. 95–100.
- 104.Поліщук Р.М. Культура та світогляд українців в епоху глобалізації // Тези Звітної наукової конференції філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка. – Львів, 2017. – С. 102–104.
- 105.Попович М. Культура: ілюстрована енциклопедія України. – Київ: Балгія-Друк, 2015. – 184 с.
- 106.Рубльов О. С., Реєнт О. П. Українські визвольні змагання 1917–1921 рр. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 320 с. (“Україна крізь віки, т. 10”).
- 107.Рубльов О. С., Черченко Ю. А.Сталінщина й доля західноукраїнської інтелігенції 20–50-ті роки ХХ ст. – Київ: Наукова думка, 1994. – 351 с.
- 108.Русина О. В. Україна під татарами і Литвою. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 320 с. (“Україна крізь віки, т. 6”).
- 109.Рябченко О. Студенти радянської України 1920–1930-х років: практики повсякденності та конфлікти ідентифікації / Відп. ред. С. В. Кульчицький. Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України; Харківська національна академія міського господарства. – Х.: ХНАМГ, 2012. – 456 с.
- 110.Салтовський О. Концепції української державності в історії вітчизняної політичної думки (від витоків до початку ХХ сторіччя). – К.: Вид. ПАРАПАН, 2002. – 396 с.
- 111.Сарбей В. Г. Національне відродження України / В. Г. Сарбей. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 336 с. (“Україна крізь віки, т. 9”).
- 112.Сінькевич О. Б. Основи культурології: підручник для студ. вищих навч. заклад. / Мін-во освіти і науки України, Львівський нац. ун-т ім. І. Франка. Київ: Ін Юре; Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 312 с.
- 113.Слідюкова Т. Забудова і благоустрій м. Києва в ХІХ–ХХ ст. (за документами київських держархівів) // Архіви України. Науково-практичний журнал. – Київ, 2009. – № 1–2 (263). – С. 68–78.
- 114.Словник культурологічних термінів для студентів усіх спеціальностей заочної та денної форм навчання / уклад. О.Д. Паршакова. – Краматорськ: ДДМА, 2009. – 41 с.
- 115.Слюсаренко А. Г. Україна в роки Другої світової війни: Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів / А. Г. Слюсаренко, І. К. Патриляк, М. А. Боровик. – Київ, 2009. – 447 с.
- 116.Смолій В. А. Українська національна революція ХVІІ ст. (1648–1676) / В. А. Смолій, В. С. Степанков. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 352 с. (“Україна крізь віки, т. 7”).
- 117.Сова А. Діяльність Івана Боберського в “Учительській Громаді” // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І. С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – Вип. 2. – Ч. 2. – С. 103–107.
- 118.Сова А. Діяльність Івана Боберського як повноважного представника уряду Західно-Української Народної Республіки у США та Канаді // Дрогобицький краєзнавчий збірник / Ред. кол. Л. Тимошенко (голов. ред.), Л. Войтович, Г. Гмітерек та ін. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – С. 134–153.
- 119.Сова А. Іван Боберський – основоположник української тіловиховної і спортової традиції / Андрій Сова, Ярослав Тимчак; за наук. ред. Євгена Приступи. – Львів: ЛДУФК ; Апріорі, 2017. – 232 с. : іл.
- 120.Сова А. Іван Боберський – провідний діяч українського сокільського руху // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Вип. 30: Український визвольний рух ХХ століття / [гол. редкол. Микола Литвин, упоряд. і наук. ред. Михайло Романюк]. НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2017. – С. 3–22.
- 121.Сова А. Іван Боберський та спортове товариство “Україна”: формування української спортової традиції в Галичині // Вісник Львівського торговельно-економічного університету / [ред. кол.: С. Д. Гелей (гол. ред.), В. К. Баран, С. П. Качараба та ін.]. – Львів : вид-во Львівського торговельно-економічного університету, 2016. – Вип. 14. – С. 68–75. (Гуманітарні науки).
- 122.Сова А. О. Символіка українських молодіжних організацій “Сокіл”, “Січ”, “Пласт” та



- “Луг” у Галичині (кінець XIX століття – 1939 р.). Автореф. канд. іст. наук. – Львів, 2009. – 17 с.
123. Сова А. Сфрагістичні пам’ятки січового руху в Галичині першої третини XX століття / Андрій Сова. – Львів: ЛДУФК, 2014. – 72 с. – (Серія 1. Дослідження. Вип. 1).
124. Сова А. Участь українських соколів у VI Всесокольському злеті у Празі 1912 року // Новітня доба / [відп. ред. Ігор Соляр]; Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича. – Львів, 2015–2016. – Вип. 3–4. – С. 5–13.
125. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. – Херсон: Видавництво «Стар», 2016. – 52 с.
126. Степанюк С.І., Гречанюк О.О., Маляренко І.В. Методичний посібник для вивчення дисципліни “Історія фізичної культури” за блочно-модульною системою: Для студентів денної та заочної форми навчання факультету фізичного виховання та спорту. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2006. – 236 с.
127. Степовик Д. В. Українська гравюра бароко: Майстер Ілля, Олександр Тарасевич, Леонтій Тарасевич, Іван Щирський. – К.: ТОВ «Видавництво “Клію”», 2013. – 495 с.
128. Терлюк І.Я. Історія держави і права України. Навчальний посібник. – К.: Атіка, 2011. – 944 с.
129. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.): Навч. посібник. – Київ: Льбідь, 1992. – 192 с.
130. Толочко О. П., Толочко П. П. Київська Русь. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1998. – 352 с. (“Україна крізь віки, т. 4”).
131. Трощинський В. П., Шевченко А. А. Українці в світі. – Київ: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999. – 352 с. (“Україна крізь віки, т. 15”).
132. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І. М. Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. – Київ: Либідь, 1993. – 592 с.
133. Українська Повстанська Армія і національно-визвольна боротьба в Україні у 1940–1950 рр. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції 25–26 серпня 1992 р. – К., 1992. – 243 с.
134. Український портрет 16–18 ст. – К.: Артанія нова, 2006. – 352 с.
135. Українські поети-романтики: Поетичні твори / Упоряд. і приміт. М. Л. Гончарука; Вступ. ст. М. Т. Яценка; Ред. тому М. Т. Яценко. – Київ: Наукова думка, 1987. – 592 с.
136. “Українському громадянину”. Моральні настанови Івана Боберського. З нагоди 145-ліття від дня народження / Упорядкування Андрія Сова, оформлення Романа Метельського. – Львів, 2018. – 24 с.
137. Ульяновський В. Князь Василь-Костянтин Острозький: історичний портрет у галереї предків та нащадків / Музей Шереметьєвих. – К.: Вид. дім “Простір”, 2012. – 1370 с.
138. Фареній І. А. Історія української культури з найдавніших часів до кінця XVIII століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання / І. А. Фареній. – Черкаси : Вертикаль, 2012. – 156 с.
139. Філософський енциклопедичний словник / гол. редактор Шинкарук В.І. – Київ: Абрис, 2002. – 744 с.
140. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с.
141. Хома І. Я. Історія української культури: навч. посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина; за ред. І. Я. Хоми. Друге видання, доповнене. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 356 с.
142. Чижевський Д. Українське літературне бароко: Вибр. праці з давньої л-ри. – К.: Обереги, 2003. – 576 с.
143. Чумак В. М. Українізація у добу революції й визвольних змагань (1917–1920 рр.): формування концептуальних засад // Записки історичного факультету Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2001. – Вип. 11. – С. 31–39.
144. Шайкан В. Повсякдення українців у роки німецької окупації. 1941–1944 / В. Шайкан. – Київ, 2010. – 80 с.
145. Шаповал Л.І. Словник етнографічних (етнологічних) понять і термінів: Довідник. – Полтава, 2009. – 268с.
146. Шевельов Ю. З історії незакінченої війни / Упоряд. Оксана Забужко, Лариса Масенко. – Київ: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2009. – 471 с.
147. Шевельов Ю. Українізація: радянська політика 1925–32 років // Сучасність. – 1983. –

Травень.– Ч. 5 (265).

148.Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): В 2 т. Т.1. – Харків: Видавнича група "Основа", 2001. – 519 с.

149.Якимович Б. З. Іван Франко – видавець: Книгознавчі та джерелознавчі аспекти. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 691 с.

150.Яців Р. М. Олекса Шатківський та Український мистецький гурток “Спокій”: матеріали до історії українського мистецтва 1920–1930-х років. – Л.: “Растр-7”, 2008. – 68 с.

### 13. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, м. Львів, вул. Костюшка, 11.

2. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника, Львів, вул. Стефаника, 2.

3. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка, Львів, вул. М. Драгоманова, 5, 17.

#### *Електронні ресурси:*

<http://elib.nplu.org/> – Бібліотека «Культура України»

<http://esu.com.ua/> – Енциклопедія сучасної України

<http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ

<http://history.org.ua/uk> – сайт Інституту історії України НАН України

<http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України

<http://k-ua.net/> – сайт «Культура України»

[http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) – Культурологічна бібліотека

<http://mari.kiev.ua/> – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

<http://poetry.uazone.net/> – Бібліотека української поезії

<http://repository.ldufk.edu.ua> – репозитарій Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського

<http://www.lsl.lviv.ua/> – Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника

<http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

<https://lnulibrary.lviv.ua/> – Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка

<https://photo-lviv.in.ua/> – Фотографії старого Львова

