



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський державний університет фізичної культури
імені Івана Боберського

Кафедра олімпійської освіти

Затверджено
На засіданні кафедри олімпійської освіти
факультету спорту Львівського державного університету фізичної
культури імені Івана Боберського
(протокол №1 від 2 вересня 2024 р.)
Завідувач кафедри доц. **Тимчак Я.В.**

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,
що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
017 – фізична культура і спорт

Львів 2024

СИЛАБУС КУРСУ

Історія української культури

2024-2025 навчальний рік

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Костюшка, 11
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет спорту, кафедра олімпійської освіти
Викладач (-і)	к.філос.н., доцент кафедри олімпійської освіти, <i>Поліщук Ростислав Миколайович</i> д. іст. н., професор, доцент кафедри олімпійської освіти <i>Сова Андрій Олегович</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	моб. тел.: надається старостам; e-mail Поліщук Р.М.: super-rostyslavchuk@ukr.net Сова А.О.: sovaandrij1980@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Згідно домовленості м. Львів, вул. Костюшка, 11 (309 авд.) або дистанційно.
Інформація про курс	Історія української культури – навчальна дисципліна, яка формує ідентичність і національну самоповагу, адже історія культури синтезує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції, історична пам'ять. Програма укладена відповідно до вказівок МОН України про запровадження курсу „Історія української культури” як обов'язкового для викладання у вищій школі 9 липня 2009 року. Структурно вона побудована за тематичнохронологічним принципом, вводячи студента у світ української культури з її

	<p>основними науковими проблемами і дискурсами. Курс історія української культури спрямований на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування активності і творчості майбутніх фахівців. Ця навчальна дисципліна дає уявлення про етапи історичного розвитку української культури, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, матеріальної культури, етнографії, наукового знання, усіх форм духовних цінностей, формує світогляд. Завдання курсу – розвинути у студентів почуття патріотизму, національної свідомості, високий рівень духовності. Адже саме навернення людей до культури у її глибокому розумінні сприяє утвердженню загальнолюдських цінностей. При цьому викладачі не ставлять завдання зробити студентів професіоналами у царині мистецтва, музики, літератури, моралі тощо. Однак фахівець не може бути кваліфікованим, якщо він не має поняття про основи української та світової культури.</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Навчальна дисципліна має та меті здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкрити значення міжкультурної комунікації • навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства • сформуванню вмінь аналізу соціокультурного дискурсу сучасності • розвинути вмінь обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета викладання навчальної дисципліни “Історія української культури” – формування системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу, основні досягнення української культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України. Завдання навчальної дисципліни: – визначити передумови та засади української культури, її виникнення, тенденції розвитку та основні закономірності функціонування; – розглянути багатовікову історію української культури, розкрити основні етапи її розвитку; – розкрити специфіку української культури, визначити її місце і роль у сучасному світовому культурному просторі; – сприяти збагаченню духовного світу студентів, зростанню інтересу до самостійного творчого осмислення культурної спадщини та власній участі в культурному становленні України; – визначити особливості та тенденції розвитку української культури ХХІ ст., дати аналіз стану сучасних течій, молодіжних субкультур та</p>

	<p>контркультурних відгалужень. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.</p> <p>Засоби діагностики успішності навчання: семінарські заняття, індивідуальні роботи, модульні роботи, контрольні роботи. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с 2. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури : навч. посіб. / В. Білоцерківський, В. Шейко. – К. : Знання, 2009. – 413 с. 3. Висоцький О. Історія української культури : навч. посіб. / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с. 4. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 5. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с. 6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К. : Либідь, 2002. – 656 с. 7. Історія української культури: у 5 томах. – К. : Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с. 8. Історія української культури: метод. вказ. (01 «Освіта», спеціальність 017 «Фізична культура і спорт») / уклад. А. Сова, Р. Поліщук. – Львів: ЛДУФК, 2020. – 57 с. 9. Історія української культури : словник-довідник : навчальний посібник / В.В. Анісімов. – Київ : УБС НБУ, 2014. – 319 с. 10. Шейко В. , Тишевська Л. Історія української культури / В. Шейко, Л. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 258с. <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. / В. Баран, Я. Баран. – К., 2002. – 403 с. 2. Відейко М. Трипільська цивілізація./ М. Відейко. – К., 2003. – 184 с. 3. Гнатюк В. Нарис української міфології. / В. Гнатюк. – Львів, 2000.

	<p>4. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні./ Б. Михайлов. – К., 2003. – 152 с.</p> <p>5. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.</p> <p>6. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с</p> <p>7. Чижевський Д. Українське літературне бароко./ Д. Чижевський. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.</p> <p>8. Поліщук Р. М. Кілька думок про ідентичність: монографія. – Львів: ЛДУФК, 2018. – 240 с.</p>
Тривалість курсу	3 кредити, 90 год.
Обсяг курсу	<p>46 аудиторних години</p> <p>3 них:</p> <p>20 годин лекцій</p> <p>26 годин практичних занять</p> <p>44 годин самостійної роботи</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p>ЗНАТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури; ✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури; ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого; ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі); ✓ світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу; ✓ місце та значення української культури в системі світової культури;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури; ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі. <p>УМІТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури; ✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури; ✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України; ✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів; ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України; ✓ визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції; ✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури; ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
Формат курсу	Очний
Теми	Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія української культури» ¹
Підсумковий контроль, форма	Залік

Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, всесвітньої історії, історії світової культури, філософії, релігієзнавства.															
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.															
Необхідні обладнання	Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет.															
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»: Загалом – 100 балів, з них:															
	Поточне тестування та самостійна робота															
	Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2						Інд./р.	Модуль	Залік	
	Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	5	6	50
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
	Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS															
<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>					<i>Оцінка</i>				<i>Залік</i>					
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>				<i>Зараховано</i>									

	<table border="1"> <tr> <td>B</td> <td>82-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td><i>Дуже добре</i></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>75-81</td> <td><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>68-74</td> <td rowspan="2">3</td> <td><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>61-67</td> <td><i>Достатньо</i></td> </tr> </table>	B	82-89	4	<i>Дуже добре</i>	C	75-81	<i>Добре</i>	D	68-74	3	<i>Задовільно</i>	E	61-67	<i>Достатньо</i>
B	82-89	4	<i>Дуже добре</i>												
C	75-81		<i>Добре</i>												
D	68-74	3	<i>Задовільно</i>												
E	61-67		<i>Достатньо</i>												
Питання до заліку	<p><u>Залікові програмні вимоги</u> Модуль №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальні підходи до визначення поняття «культура». 2. Науково-теоретичні основи культури. 3. Предмет, мета та завдання навчального курсу “Історія української культури”. 4. Функції культури. 5. Періодизація, джерельна база, методологічні принципи вивчення історії української культури. 6. Особливості культури первісного суспільства на українських землях. 7. Трипільська культура. 8. Кіммерійсько–скіфська культура на українських землях. 9. Сарматська культура на теренах України. 10. Антична культура міст-держав Північного Причорномор’я. 11. Дохристиянська культура східних слов’ян. 12. Особливості світорозуміння людини часів Русі. 13. Християнізація, розвиток писемності, освіти та літератури в добу Русі. 14. Містобудування та архітектура часів Русі. 15. Монументальний та станковий живопис в княжу добу. 16. Співоча та музична культура в добу Русі. 17. Побут та повсякденне життя в княжу добу. 18. Культура Галицько-Волинського князівства. 19. Культурно-історичні процеси на українських землях з середини XIV до середини XVI ст. Передвідродження. 20. Острог – центр розвитку української науки, освіти та книгодрукування (др. пол. XVI ст. – поч. XVII ст.). 														

21. Львів – центр розвитку української науки, освіти та книгодрукування (др. пол. XVI ст. – поч. XVII ст.).
 22. Київ – центр розвитку української науки, освіти та книгодрукування (перша пол. XVII ст.).
 23. Українська ренесансна література.
 24. Розвиток архітектури та скульптури в епоху Відродження.
 25. Українське малярство та музика в епоху Відродження.
 26. Повсякденне життя середньовічного міста.
 27. Особливості української культури в добу Гетьманщини. «Козацьке бароко».
 28. Світогляд українського бароко.
 29. Києво-Могилянська академія: центр освіти та науки в період бароко.
 30. Розвиток барокової літератури.
 31. Музика бароко.
 32. Архітектура та скульптура «козацького бароко».
 33. Малярство бароко.
 34. Повсякденне життя в добу бароко.
 35. Суспільно-політичні й історичні обставини розвитку української культури на українських землях у складі Російської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 36. Розвиток освіти та науки на Наддніпрянщині (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 37. Література на Наддніпрянщині (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 38. Театр і музика на Наддніпрянщині (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 39. Архітектура, малярство та скульптура на Наддніпрянщині (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 40. Повсякденне життя населення Наддніпрянщини (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 41. Освіта та наука на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 42. Діяльність товариств “Просвіта” та національно-культурне відродження на українських землях у складі Австро-Угорської імперії наприкінці XIX – на початку XX ст.
 43. Діяльність Наукового товариства імені Шевченка (кін. XIX – поч. XX ст.).
 44. Розвиток літератури на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 45. Театр і музика на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).
 46. Архітектура, малярство та скульптура на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.).
- Модуль № 2**
47. Культурні зв’язки між східно- і західноукраїнськими землями у другій половині XIX – на початку XX ст.

48. Повсякденне життя населення Галичини (кін. XVIII – поч. XX ст.).
49. Культурні процеси на українських землях в роки Першої світової війни.
50. Новітні тенденції в українській культурі в роки діяльності Української Центральної Ради.
51. Розвиток української культури в період Української Держави (Гетьманату Павла Скоропадського).
52. Українська культура в час існування Української Народної Республіки (1918–1921 рр.).
53. Культурно-освітнє і духовне життя в роки Західно-Української Народної Республіки.
54. Повсякденне життя в умовах Першої світової війни та Української національної революції 1917–1921 рр.
55. Внесок Івана Боберського у розвиток української культури в першій половині XX ст.
56. Українські землі в умовах насадження комуністичного режиму та втягнення до складу СРСР.
57. Освіта і наука на тлі політики «українізації» 1920-х рр.
58. Література та мистецтво на тлі політики «українізації» 1920-х рр.
59. Згорання українізації. «Розстріляне відродження».
60. Національна культура на західноукраїнських землях у 1920–1930-их рр.
61. Повсякденне життя на українських землях у міжвоєнний період.
62. Розвиток культури на західноукраїнських землях у 1939–1941 рр.
63. Українська культура в роки нацистської окупації.
64. Розвиток української культури в перші роки радянської окупаційної влади.
65. Культурні здобутки українського визвольного руху у 1940–50-х рр.
66. Повсякденне життя в умовах Другої світової війни.
67. Державна політика в сфері культури у другій половині 1940-х – на початку 1950-их рр.
68. Українська культура в роки хрущовської «відлиги».
69. Культурний розвиток України в 1970 – на початку 1980-их рр.
70. Громадські рухи й суспільні настрої в УРСР у другій половині 1980-их рр.
71. Повсякденне життя в умовах радянської дійсності (1940–80-ті рр.).
72. Специфіка формування української діаспори: хвилі еміграції, типологія основних діаспорних поселень.
73. Культурна праця української діаспори в Європі.
74. Розвиток культури українців США та Канади.
75. Особливості розвитку української культури в країнах Латинської Америки та Австралії.
76. Культурне життя українців у Російській Федерації.
77. Збереження етнонаціональної культури українцями в діаспорі.
78. Діяльність Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі (XX – поч. XXI ст.).
79. Реформування освіти та науки в незалежній Україні.

	<p>80. Театральне життя та циркове мистецтво в Україні від проголошення незалежності до сьогодення.</p> <p>81. Кінематограф в незалежній Україні: проблеми, досягнення, виклики часу.</p> <p>82. Музейна сфера в Україні від проголошення незалежності до сьогодення.</p> <p>83. Бібліотеки та архіви незалежної України.</p> <p>84. Релігійне життя в 1990-х – поч. 2000-х рр.: зміни ціннісних орієнтирів і духовних спрямувань.</p> <p>85. Сучасна українська література.</p> <p>86. Художня культура: від проголошення незалежності до сьогодення.</p> <p>87. Проблема збереження пам'яток української культури на сучасному етапі розвитку України та в умовах війни.</p> <p>88. Повсякдення життя українських вояків в умовах сучасної російсько-української війни (2014–).</p> <p>89. Повсякденне життя студентської молоді в незалежній Україні.</p> <p>90. Культурно-просвітня робота у Львівському державному університеті фізичної культури імені Івана Боберського.</p>
<p>Політика курсу</p>	<p><u>Політика щодо дедлайнів та перескладання:</u></p> <p>Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів).</p> <p>Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний чи участь у вагомих спортивних змаганнях).</p> <p>Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв).</p> <p>Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбутись віддалено за погодженням із керівником курсу.</p>

ДОДАТОК 1
Схема курсу “Історія української культури”

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури. Особливості світогляду та</p>	Лекція дискусія	<p>1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися, проф. В. Мельника. – Л., 2005. – Розд. 1. 3. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти. 4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 5. Антонович В. Три національні типи народні / В.</p>	<p>1) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу» 4 год.</p>	

	характерології українського народу як підгрунтя української культури. Українська культура як складова та невід'ємна частина світової культури.		Антонович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm 6. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу: http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175		
2 год.	Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	Історія української культури. Навчальний посібник. – К., 2010 // Режим доступу: http://www.knuba.edu.ua/doc/politic/pos_ukr.pdf https://history.vn.ua/compendium/history-of-ukraine-culture-lections/3.php Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с		
2 год.	Тема 2. Витоки української культури Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Характерні риси культури ранньослов'янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.	Лекція-діалог	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993. 3. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 4. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1993. 5. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. – К., 1997. – Розд.1. 6. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Толочко. – К., 1990. 7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с. 8. http://megalib.com.ua/content/5963_Lekcija_12_Vito	1) Підготовка до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні». 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга». * І.Нечуй-Левицький «Світогляд українського народу». 4 год.	
2 год.	Тема 2. Витоки української культури	Семінарське заняття.			

		Доповідь, бесіда, обговорення	ki_ukrainskoi_kyltyri.html 9. https://vseosvita.ua/library/vitoki-ukrainskoi-kulturi-6756.html		
2 год.	Тема 3. Культура Київської Русі Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).	Лекція	1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 2. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / Михайло Брайчевський. – К. : Фенікс, 2005. – 551 с. 3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.-довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с.	1) Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинського князівства. 2) Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення».	
2 год.	Тема 3. Особливості матеріальної і духовної культури Київської Русі	Семинарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	4. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асеев]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с. 5. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с. 6. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. – К. : Либідь, 2000. – 328 с. 7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm		
2 год.	Тема 4. Культура галицько-Волинського князівства Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.	Лекція	8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm		
2 год.	Тема 4. Особливості матеріальної і духовної культури Галицько-Волинського князівства	Семинарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

2 год.	<p>Тема 5. Ренесанс в українській культурі Культура періоду становлення української народності (XIV – поч. XVI ст.) Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 3. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка, 2008. – 528 с. 4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. : Мистецтво, 1985. – 168 с. 5. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині: техніка та технологія XV–XVIII століть / Лев Скоп; Музей «Дрогобиччина»; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич: Коло, 2013. – 191 с. 6. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2 7. Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим доступу: http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm 8. http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pi_druchnyk%28Final12%29-3.pdf</p>	<p>1) Підготувати доповідь-презентацію: Архітектурні пам'ятки Львова епохи Ренесансу. 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного».</p>	6 год.
2 год.	<p>Тема 5. Український Ренесанс, його особливості (XVI – першої половини XVII ст.)</p>	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	<p>6. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2 7. Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим доступу: http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm 8. http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pi_druchnyk%28Final12%29-3.pdf</p>		
2 год.	<p>Тема 6. Українська культура періоду бароко (друга половина XVII–XVIII ст.). Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 2. Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К.</p>	<p>1) Здійснити підбірку вірців української барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо 2) Опрацювання уривків першоджерел:</p>	

	<p>Розвиток освіти та наукових знань в Україні 2 пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії.</p> <p>Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.</p> <p>Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.</p> <p>Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>		<p>: Наукова думка, 1991. – 256 с.</p> <p>3. Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. / В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.</p> <p>4. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.</p> <p>5. Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К., 1995.</p> <p>6. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm</p> <p>7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу : http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozмова-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti</p>	<p>* Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті»,</p> <p>* Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво».</p> <p>6 год.</p>	
2 год.	<p>Тема 6. Українська культура періоду Бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)</p>	<p>Семинарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>			
2 год.	<p>Тема 7. Національно-культурне відродження на українських землях наприкінці XVIII – на початку XX ст.</p> <p>Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.</p> <p>Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.</p> <p>Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.</p> <p>Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с.</p> <p>2. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Фвана Франка, 2011. – 120 с.</p> <p>3. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с.</p> <p>4. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240с.</p> <p>5. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К.: Дніпро, 2001. – 447 с.</p>	<p>1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури</p> <p>2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Закон Божий. Книга буття українського народу».</p> <p>6 год.</p>	

	Феномен національно-культурного відродження у Галичині.		6. Історія Русів. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm		
2 год.	Тема 7. Розвиток української культури на українських землях у складі Російської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.)	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
2 год.	Тема 8. Розвиток української культури на українських землях у складі Австро-Угорської імперії (кін. XVIII – поч. XX ст.)	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
2 год.	Тема 8. Українська культура першої половини XX ст. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст. Здобутки української культури в першій чверті XX ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції. Розвиток української культури у незалежній Україні.	Лекція	1. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 2. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні XX ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с. 3. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с. 4. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с. 5. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмащук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с. 6. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с. 7. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с. 8. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В.	1) Підготувати доповідь на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури» 2) Опрацювання уривків першоджерел: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору» 6 год.	
2 год.	Тема 9. Українська культура в роки Першої світової війни та Української національної революції 1917–1921 рр..	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда,			

		обговорення	Липинський. - Режим доступу: http://1576.ua/books/2887		
2 год	Тема 10. Українська культура в міжвоєнний період	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	9. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу : http://scpg.ru/petrow/main.html		
2 год.	Тема 11. Національна культура в роки Другої світової війни (1939–1945 рр.)	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
2 год.	Тема 9. Культурне життя української діаспори Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні. Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.	Лекція	1. Аксиоми для нащадків: українські імена у світовій науці. – Л., 1992. 2. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. 3. Іванова-Горгієвська Н.А. Сучасна українська культура в світовому контексті пошуків справжності: мода на традицію 4. Ісаєвич Я.Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / Я.Д. Ісаєвич. – Л., 1996. 5. Кравець М.С. Культурологія: навч. посіб. / за ред. В.М. Пічі / М.С.Кравець, О.М.Семашко, В.М. Піча. – Львів, 2003. 6. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури / О. Краснодембський. – К., 2000. 7. Культурне відродження в Україні. – К., 1993.	1) Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан української культури» (у формі короткої письмової роботи). 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Андрухович Юрій «Повернення літератури?», * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».	
2 год.	Тема 12. Українська культура в УРСР у другій половині 1940-х – 1980-ті рр.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
2 год.	Тема 10. Українська культура другої половини ХХ ст. – на поч. ХХІ ст.	Лекція			6 год

2 год.	Тема 13. Українська культура: від проголошення незалежності до сьогодення.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005. 9. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 1997. 10. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003. 11. Поліщук Р. М. Кілька думок про ідентичність: монографія. – Львів: ЛДУФК, 2018. – 240 с. 12. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 13. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm 14. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : http://www.ukrcenter.com		
46 год.				44 год.	