

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

“Затверджую”
Декан факультету педагогічної освіти
_____ Островський М.В.
“ _____ ” _____ 2024 р.

**П Р О Г Р А М А
ПЕДАГОГІЧНОЇ (АСИСТЕНТСЬКОЇ) ПРАКТИКИ**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Тривалість - 6 тижнів

Обсяг -180 год. (6 кредитів)

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

протокол № 1 від 19 серпня 2024 р.

Зав. кафедрою _____ професор Сосіна В.Ю.

ЛЬВІВ - 2024

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Педагогічна (асистентська) практика студентів 1 курсу – важливий етап підготовки магістрів хореографії. Вона є органічною частиною навчально-виховного процесу, складовою частиною процесу підготовки фахівців у ЗВО і заключною ланкою підготовки випускників університету другого (магістерського) рівня вищої освіти до практичної діяльності. Під час педагогічної (асистентської) практики поглиблюються і закріплюються теоретичні знання зі всіх дисциплін навчального плану, формується здатність до творчого їх застосування.

Метою і змістом практики є оволодіння студентами сучасними методами і формами організації роботи в галузі їх майбутньої професії, формування в них, на базі отриманих в університеті знань, вмінь і навичок, здатності приймати самостійні рішення під час роботи в різних умовах, виховання потреби систематично оновлювати свої знання і творчо їх застосовувати у практичній діяльності.

Поставлена мета досягається шляхом ознайомлення зі структурою і змістом роботи на об'єкті практики, утворення цілісної уяви про зміст і характер діяльності викладача хореографії, формування у практикантів стійких навичок в організації, плануванні, проведенні і контролі навчально-виховного процесу, навчання практикантів передовим методам організації і планування діяльності викладача-хореографа.

Під час підготовки до кожного заняття студент отримує консультації, на яких складає план заняття, обґрунтовує методику роботи з урахуванням особливостей контингенту даної вікової групи. Формами звітності студента з асистентської практики є щоденник практиканта (з поурочною оцінкою педагога і аналізом спостережень за заняттями інших практикантів, самоаналізом роботи), і конспекти власних занять на об'єкті практики. Закінчується практика проведенням відкритих уроків і захистом практики.

Педагогічна (асистентська) практика з відривом від навчання відбувається у другому семестрі згідно навчальним планом підготовки магістра денної форми навчання з галузі знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність – 024 «Хореографія». Вона проходить відповідно до Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затвердженого наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року. Студенти проходять практику в другому семестрі впродовж шести тижнів – загальний обсяг – 180 години (6 кредитів).

Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського. Базою проведення практики є кафедра хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, спеціалізовані вищі навчальні заклади. Керівництво практикою, контроль за її проходженням здійснює завідувач та керівник практики від кафедри хореографії та мистецтвознавства. Окремі завдання студенти отримують від призначеного керівника практики.

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Мета практики – набути практичний професійний досвід у викладанні фахових дисциплін; сформуванню професійну модель майбутнього викладача у реальних умовах; удосконалити володіння основними сучасними технологіями, формами і методиками навчально-виховного процесу у вищій школі.

Завдання практики

1. Реалізувати теоретичні знання, набуті в процесі навчання, під час практичної діяльності у вищій школі,
2. Розвинути педагогічні здібності студентів і удосконалити їх здатність до володіння різними методиками викладання фахових дисциплін.
3. Набути практичний досвід діяльності у вищій школі.
4. Розвинути вміння укладати необхідну педагогічну документацію.
5. Удосконалити способи вирішення конкретних навчально-виховних завдань у вищій школі
6. Виховати у магістрів необхідні морально-естетичні якості викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю професійної діяльності, потреби в самоосвіті.

З метою оволодіння основними видами професійної діяльності студент у ході педагогічної (асистентської) практики повинен

знати:

- базовий хореографічний репертуар і танцювальні композиції, які входять у склад програми учбового закладу, історію їх створення, основи композиції і жанрові особливості;
- малюнок танцю, особливості взаємодії з партнерами по сцені;
- балетну термінологію;
- елементи і основні комбінації класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового танцю, сучасних видів хореографії;
- особливості постановки ніг, рук, корпусу, голови, танцювальних комбінацій у різних видах танцю, види і прийоми виконання поз, стрибків, поворотів, підтримок;
- особливості техніки виконання і методики навчання сольному і парному танцю;
- засоби створення сценічного образу в хореографії;
- основні стилі і жанри танцю;
- принципи взаємодії музичних і хореографічних засобів виразності;
- взірці класичного спадщини і сучасного балетного репертуару;
- можливі помилки у техніці виконання і способи їх виправлення;
- спеціальну літературу зі спеціальності;
- основні методи роботи репетитора, етапи розвитку майстерності балетного виконання;
- базові знання методів тренажу і самостійної роботи над композицією.

Мати практичні навички:

- підготовки концертних номерів під керівництвом репетитора, хореографа, балетмейстера
- роботи у танцювальному колективі;

- участі у репетиційній роботі;
- створення і втілення на сцені художнього сценічного образу у хореографічних творах;
- участі у складенні концертно-тематичних програм;
- участі в обговоренні репертуарних планів і питань творчо-виробничої діяльності.

Вміти:

- створювати художній сценічний образ у хореографічних творах, постановках сучасних хореографів, відображати музично-хореографічний твір у рухах, жестах, динаміці з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей твору;
- навчати виконувати елементи і основні комбінації класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового і сучасного танцю;
- передавати стильові і жанрові особливості хореографічних творів;
- розподіляти сценічну площадку, зберігати малюнок танцю;
- володіти навичками виправлення помилок;
- розуміти і виконувати вказівки хореографа, творчо працювати над хореографічним твором на репетиції;
- приймати участь у складенні концертно-тематичних програм;
- враховувати особливості глядацької аудиторії, сценічної площадки та ін.

II. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Ознайомлення з програмою практики, робочим планом, графіком роботи на об'єкті, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань. Щоденна робота студентів над виконанням завдань включає:

- 1) відвідування лекцій, практичних та індивідуальних занять з фахових дисциплін провідних викладачів з хореографічних дисциплін у ЗВО;
- 2) відвідування занять, що проводять колеги-студенти;
- 3) підготовка до проведення власних занять: вибір теми (за узгодженням із викладачем дисципліни), написання плану-конспекту лекції, семінарського заняття, вибір необхідних інтерактивних форм та засобів навчання, підбір (за потребою) музичного матеріалу;
- 4) самостійне проведення 8-10 занять з учнями спеціалізованих навчальних закладів або студентами 1–4 курсів ЗВО.

Індивідуальні завдання студента-практиканта:

- знайомство з педагогічним колективом та студентами вищого навчального закладу;
- ознайомлення з навчальними планами з хореографічних дисциплін та веденням документації;
- відвідування занять з різних хореографічних дисциплін;
- розроблення планів-конспектів занять з хореографічної тематики;
- проведення відкритих залікових уроків відповідно до графіку;
- аналіз відвіданого уроку, який проводять студенти-практиканти, або виконання самоаналізу свого уроку;

- оцінювання професійної компетентності викладача-практиканта;
- виконання індивідуального науково-дослідного завдання згідно з вимогами, що обговорені з науковим керівником від кафедри хореографії та мистецтвознавства (отримані матеріали можуть бути використані у процесі написання магістерської роботи);
- виконання записів у щоденник практики;
- оформлення документації практиканта.

НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

NN	НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ	Приблизний обсяг годин	Вид звітнього документу
1	Організація діяльності практиканта	14	
1.1.	Взяти участь в організаційно-методичній (установчій) конференції з педагогічної (асистентської) практики	2	Запис у щоденнику
1.2.	Взяти участь в організаційній діяльності кафедри, у засіданнях кафедри з розглядом методичних питань	2	Запис у щоденнику
1.3.	Скласти індивідуальний робочий план на період проходження педагогічної (асистентської) практики і вести облік його виконання	2	Індивідуальний план, попередньо узгодити з методистом від кафедри
1.4.	Підготовка до проведення практичних, лекційних, семінарських занять з фахових дисциплін	4	Конспекти, записи у щоденнику
1.5	Взяти участь в захисті практики. Розробити пропозиції щодо вдосконалення програми педагогічної (асистентської) практики.	2	Звіт, запис у щоденнику
1.6.	Підготовка звітної документації Участь у звітній конференції студентів-практикантів	2	Звіт
2.	Вивчення методики, форм і організації навчально-виховного процесу у вищій школі	10	
2.1	Взяти участь в бесіді з деканом, проректором, завідувачем кафедрою, методистом об'єкту практики.	2	Запис у щоденнику
2.2	Відвідати лекції, практичні, семінарські заняття з фахових дисциплін, що ведуть провідні фахівці кафедри або інших спеціалізованих ЗВО	6	Запис у щоденнику
2.3	Ознайомитися з документами планування і обліку, які ведуться на даному об'єкті	2	Запис у щоденнику
3	Навчально-методична робота	26	
3.1	Спостерігати за заняттями інших практикантів.	6	Запис у щоденнику
3.2	Взяти участь в аналізі та обговоренні переглянутих занять з фахових дисциплін	2	Запис у щоденнику
3.3	Розробити навчально-методичні комплекси з фахових дисциплін (підібрати навчальний та наочний матеріал, надати допомогу у розробці електронних навчальних курсів з фахових дисциплін; завдань для самостійної роботи студентів; критеріїв оцінювання різних видів діяльності студентів; завдань для перевірки навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін)	6	Навчально-методичні комплекси, методичні та практичні рекомендації
3.4.	Провести самостійно 8-10 занять (лекції, семінарські, практичні заняття) зі студентами 1-4 курсів. Підготувати коротко методичне обґрунтування уроків	10	Запис у щоденнику Конспект заняття (фрагмент конспекту)

3.5.	Проведення залікового заняття	2	Запис у щоденнику
4	Навчально-дослідна робота	10	
4.1	Провести дослідження, запропоновані кафедрою, науковим керівником магістерської роботи, відобразити їх під час написання магістерської роботи	6	Протоколи, анкети, результати тестування
4.2	Взяти участь у науково-практичній конференції, підготувати тези доповіді, взяти участь у науковому студентському семінарі	4	Запис у щоденнику. тези, матеріали конференцій
	Разом	60	
6	Самостійна робота	120	
6.1	Підготувати повідомлення на методичне заняття в бригаді	10	Запис у щоденнику
6.2	Підготувати матеріал і скласти конспекти, навчально-методичні комплекси з фахових дисциплін. Підготувати методичне обґрунтування змісту занять.	40	Запис у щоденнику, конспекти
6.3	Скласти конспект залікового заняття з методичними вказівками	10	Запис у щоденнику, конспекти
6.4	Ознайомитись з літературою з методики викладання фахових дисциплін у ЗВО	40	Запис у щоденнику, бібліографічний список
6.5	Підготовка до захисту практики, захист педагогічної (асистентської) практики	20	Запис у щоденнику, звітна документація
	Всього	180	

III. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Відповідальність за організацію і контроль педагогічної (асистентської) практики покладається на керівника університетськими практиками. Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує керівник практики від ЗВО і кафедра хореографії та мистецтвознавства.

Загальну організацію практики і контроль за її проведенням здійснює університетський керівник практики, котрий підпорядкований першому проректору (з навчальної роботи).

До керівництва педагогічною (асистентською) практикою залучаються досвідчені викладачі кафедри хореографії та мистецтвознавства й об'єктів практики.

Керівник педагогічної (асистентської) практики університету контролює підготовленість баз практики, забезпечує проведення всіх організаційних заходів, інструктує про порядок проходження практики, рекомендує практикантам необхідні документи, перелік котрих встановлює університет, інформує практикантів про систему звітності за підсумками практики. В тісному контакті з керівниками практики на об'єктах забезпечує якість написання документації у відповідності з програмою, контролює забезпечення нормальних умов праці та побуту практикантів і проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки при проведенні навчальних занять.

Університетський керівник практик, при бажанні, приймає захист практики і готує звіт про її підсумки з зауваженнями і рекомендаціями щодо покращення практики студентів.

Для проходження практики студенти поділяються на бригади згідно наказу ректора (першого проректора). За час проходження практики студент зобов'язаний виконати всі розділи програми у відповідності зі своїм індивідуальним планом.

Розрахунок годин на окремі навчальні завдання узгоджується з викладачем (методистом від кафедри) з врахуванням особливостей організації навчально-виховного процесу у конкретному закладі та методистом ЛДУФК ім. І. Боберського, а також коректується з врахуванням особистого досвіду та набутих знань.

В навчально-виховному процесі зі студентами практикант орієнтується на плани роботи викладачів університету та методистів. Разом з тим кожний практикант зобов'язаний проявити особисту ініціативу і творчість, щоб уникнути шаблону і формалізму в змісті, організації і методиці проведення занять різної форми та змісту.

ІV. ОBOB'ЯЗКИ ПРАКТИКАНТА

В процесі педагогічної (асистентської) практики студент:

1. Самостійно складає та виконує індивідуальний план проходження практики.
2. Відповідає за особисту підготовку до занять і доручених йому заходів.
3. Виконує вимоги керівника практики, а також викладачів, педагогів фахових дисциплін і методистів, дотримується правил внутрішнього розпорядку установи, а також правил техніки безпеки на об'єкті.
4. Веде щоденник практики, згідно встановленого розкладу занять і подає його на затвердження і перевірку керівнику практики.

V. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

По закінченні практики студент подає на захист:

1. Індивідуальний план проходження практики, узгоджений з методистом.
2. Щоденник проходження практики.
3. План-конспект контрольного заняття (розширений)
4. Результати виконання індивідуального завдання.
5. Звіт про проходження практики.

Керівник бригади подає університетському керівнику:

1. Зведений звіт за підсумками практики.
2. Характеристику на кожного студента.
3. Протокол захисту практики студентами бригади.
4. Відомість на оплату.

VI. АТЕСТАЦІЯ СТУДЕНТІВ

Рейтингова оцінка знань студентів ЛДУФК

В основі організації навчального процесу є індивідуалізація навчання і самостійна робота студентів. Здійснення навчально-виховного процесу відбувається на основі вивчення та врахування індивідуальних якостей

студентів, упровадження активних форм та методів викладання новітніх технологій.

Успішність навчання та якість підготовки студентів ЛДУФК ім. І.Боберського визначається рейтинговою системою оцінювання знань студентів.

Головна мета впровадження рейтингової системи оцінювання знань студентів (PCO) – поліпшення якості навчання шляхом активізації навчальної та творчої діяльності, стимулювання самостійної роботи студентів, підвищення об'єктивності оцінки знань, створення здорової конкуренції і прояву індивідуальних здібностей студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу в ЛДУФК імені Івана Боберського.

Оснoву PCO становить рейтинг студента з кожного пункту проходження практики, який визначається згідно з навчальним планом. Він є узагальненим показником якості знань, умінь і навичок відповідно до кваліфікаційної характеристики. Протягом проходження педагогічної (асистентської) практики викладач контролює якість проведення занять (лекцій, практичних, семінарських), проводить оцінювання кожного з них. Відсутність студентів на практиці без поважних причин оцінюється в нуль балів.

За результатами всіх набраних балів у рейтинговій шкалі кожному студентові групи виставляється кількість балів від 0 до 100, оцінка за чотирибальною національною шкалою і за шкалою ECTS .

Оцінювання знань студентів з усіх навчальних дисциплін здійснюється за шкалою ECTS, яка передбачає 7 оцінок:

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів
у національній та рейтинговій системах оцінювання**

Рейтинговий показник	Оцінка у національній шкалі		Оцінка ECTS
90-100	зараховано	5 (відмінно)	A (відмінно)
82-89		4 (добре)	B (дуже добре)
75-81			C (добре)
68-74		3 (задовільно)	D (задовільно)
61-67			E (достатньо)
35-60	незараховано	2 (незадовільно)	F _x (незадовільно) з можливістю повторного складання
0-34		-	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням

Оцінка «відмінно» (90-100 балів) виставляється при повних, вичерпних знаннях і виконанні усього запланованого обсягу практики, відсутності пропусків, активній участі у творчих проектах і конкурсах. Оцінка «відмінно» свідчить про те, що студент володіє відмінною музичною і хореографічною пам'яттю, емоційністю, творчою фантазією, хорошим смаком, вміє грамотно скласти композиції різні за жанрами і стилем.

Оцінка «дуже добре» (82-89 бали) свідчить про достатньо високий рівень знань і вмінь студента. Допускається не більше як 3 пропуски з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики. Приймав участь у творчих проектах і конкурсах, вміє на достатньо хорошому рівні скласти композиції та навчити їх дітей. Володіє хорошою музичною і хореографічною пам'яттю, емоційністю, творчою фантазією, смаком.

Оцінка «добре» (75-81 бал) виставляється студенту, який оволодів основами знань і вмінь, необхідних майбутньому викладачу хореографії, приймав частково участь у творчих конкурсах і проектах. Допускається пропуск не більше як 5 занять з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики. Володіє музичною і хореографічною пам'яттю, емоційністю, фантазією, смаком, вміє на хорошому рівні складати композиції різні за жанрами і стилем.

Оцінка «задовільно» (68-74 бали) виставляється студенту, який показав задовільне знання обсягу програми практики, недостатньо активно приймав участь у творчих конкурсах і проектах, не на високому рівні проводив практичні заняття, не має достатніх організаторських здібностей, не завжди вміє побачити і виправити помилки, пропустив більше 5 практичних занять (допускається їх відробки).

Оцінка «достатньо» (61-67 балів) виставляється студенту, який показав низьке знання обсягу програми практики, неповністю виконав всі розділи практики, недостатньо активно приймав участь у творчих конкурсах і проектах, не на високому рівні проводив практичні заняття, не має достатніх організаторських здібностей, не вміє побачити і виправити помилки, пропустив більше 7 практичних занять (допускається їх відробки).

Оцінка «незадовільно» (35-60 балів) виставляється студенту, який не виконав всього обсягу програми практики, був відсутній на практиці без поважних причин, не володіє знаннями і вміннями, необхідними для практичної роботи в обраній спеціальності.

Атестація студентів за виконання програми педагогічної (асистентської) практики

1. Організація діяльності практиканта до **20 балів**.
2. Вивчення методики, форм і організації навчально-виховного процесу у вищій школі до **25 балів**.
3. Навчально-методична робота до **35 балів**.
4. Навчально-дослідна робота – до **10 балів**.
5. Самостійна робота – до **10 балів**.

Рейтингова оцінка знань і вмінь практикантів

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
А	90-100	Відмінно – завдання асистентської (педагогічної) практики виконані в повному обсязі відповідно до заявлених етапів структури практики, студент був присутній на установчій та звітній конференції, звітна документація підготовлена без помилок. Студент на

		високому рівня склав звіт про проходження практики.
B	82-89	Дуже добре – завдання асистентської (педагогічної) практики виконані на достатньому рівні; є окремі недоліки під час проходження практики: студент частково виконав науково-дослідну роботу, має незначні помилки в оформленні звіту практики. Студент був присутній на установчій та звітній конференції.
C	75-81	Добре – завдання асистентської (педагогічної) практики виконані на середньому рівні; виявленні слабкі моменти в підготовці проведення лекційних, семінарських або практичних занять, студент допускав помилки методично-практичного характеру при проведенні занять з практичних дисциплін. Звіт студента виявляє слабкі сторони проходження практики.
D	68-74	Задовільно – завдання асистентської (педагогічної) практики не демонструють виконання обсягу передбаченого програмою практики, розробка навчально-методичних комплексів виконана поверхнево, залікове заняття має помилки методично-практичного характеру. Звітна документація частково розкриває зміст проходження практики.
E	61-67	Достатньо – завдання асистентської (педагогічної) практики виконані в мінімальному обсязі зі значною кількістю помилок при різних етапах, зазначених в структурі практики. Захист практики на примітивному рівні.
Fx	35-60	Незадовільно з можливістю повторного проходження асистентської (педагогічної) практики
F	0-34	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – студент не виконав програмні вимоги практики, відсутній звіт про проходження асистентської (педагогічної) практики

ДОДАТКИ

Додаток 1

Орієнтовний план-графік проходження програмного матеріалу практики

№	Зміст	Тижні						Разом	Відмітка про виконання
I	Теорія								
1	Характеристика об'єкту практики та напрямки викладацької роботи								
2	Діяльність викладача-хореографа								
3	Адміністративно-господарська діяльність викладача								
4	Методична і виховна діяльність викладача								
II	Практика								
1	Ознайомлення з видами діяльності викладача-хореографа на об'єкті практики								
2	Організація навчально-виховного процесу і проведення занять								
3	Виховна робота								
4	Режисерсько-постановочна діяльність								
III	Методична робота								
1	Участь та виступи на методичних заняттях бригади, консультації у методистів практики								
2	Проведення профорієнтаційної роботи								
3	Планування і підготовка звітних документів								
4	Участь у захисті практики								
	Разом								

Орієнтовна схема характеристики практиканта

Характеристика

Студента факультету педагогічної освіти _____

(П.І.Б.)

який проходив педагогічну (асистентську) практику в _____

(організація)

з _____ по _____ 20 ____ р.

Відомості про теоретичну та практичну підготовленість практиканта:

- наявність знань, вмінь та навиків; планування всіх форм роботи; складання навчальної документації; проведення репетицій і навчальних занять, організаційні здібності та ін.;
- відношення практиканта до практики та його дисципліна, активність та самостійність в роботі;
- вміння практиканта критично оцінити проведену ним роботу, виявити та виправити допущені в роботі помилки;
- взаємовідносини з членами хореографічного колективу, з педагогічним колективом та ін.;
- творчі здібності, вміння складати композиції різні за жанром і стилем;
- вміння навчати учнів, бачити і виправляти помилки;
- інші особисті якості та особливості, які були виявлені в період практики і які можуть мати вплив на професійну підготовку та майбутню педагогічну діяльність практиканта.

На закінчення вказати, чи може практикант після закінчення навчання бути рекомендований на педагогічну роботу. З яким контингентом (вік та кваліфікація) може працювати.

Диференційована оцінка за практику.

Методист об'єкту практики (_____)

Методист кафедри (_____)

Схема звіту методиста (завідувача кафедри)

ЗВІТ

про проходження педагогічної (асистентської) практики студентами 1 курсу факультету педагогічної освіти кафедри хореографії та мистецтвознавства

в період _____

1. Характеристика бригади студентів (кількість, підготовленість, напрямки хореографії)
2. Характеристика об'єктів практики (кількість об'єктів, кількість груп учнів, з якими працювали студенти, їх кваліфікація, характеристика викладацького складу тощо)
3. Педагогічна робота (кількість проведених фрагментів навчальних занять, самостійно проведених занять, участь в організації концертів, показових виступів інших заходів: кількість, назви)
4. Робота з документацією об'єктів практики.
5. Профорієнтаційна робота (загальна кількість людей, які бажають вступити до ЛДУФК на напрям підготовки 024 Хореографія)
6. Рівень підготовленості студентів до практичної діяльності. Відзначення здобутків окремих студентів у проходженні практики. Успішність бригади студентів.
7. Проблеми в організації практики, причини недоліків в проведенні асистентської практики
8. Зауваження та пропозиції щодо змісту програми практики, термінів проведення, переліку об'єктів практики тощо.

Звіт розглядається та затверджується на засіданні кафедри протягом тижня після завершення професійної практики.

Рекомендована література

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «хореографія»). – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти. – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Ч.1. – Київ : Музична Україна, 1982. – 120 с. 4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Бландин Кале-Жермен. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках– М. : АСТ: Астрель, 2008. 6. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
7. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
8. Василенко. К. Ю. Український танець. – Київ : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
9. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1979. – 340 с.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
11. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку / Упорядник О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014.
12. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне : РДГУ, 2000. – 76 с.
13. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
14. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів : Каменярь, 2002. – 64 с.
15. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
16. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів : Край, 2003. – 160 с.
17. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
18. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
19. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
20. Забредовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник. – Київ : Центр національних культур, 2008. –191 с.
21. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККиМ, 2011. – 188 с.
22. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККиМ, 2010. – 135 с.
23. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
24. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.
25. Зубатов С. Л. Стилi викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
26. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.

27. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017.
28. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.
29. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
30. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАККІМ, 2015. – 220 с.
31. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАККІМ, 2015. – 252 с.
32. Орієнтовний навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
33. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів : Край, 2009. – 168 с.
34. Плахотнюк О. А. Основы хореографии / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народне пісенне мистецтво". – Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
35. Практичний урок з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів II курсу спеціалізації «Народна хореографія» / Упоряд. І. П. Легка. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.