

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ХОРЕОГРАФІЯ В СПОРТІ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – Для денної форми навчання: 3 (90 год.), з них: аудиторних – 0/40 (10 год. лекційних, 24 год.- практичних, 6 год. семінарських); самостійної роботи студента – 50 год. Для заочної форми навчання: 3 (90 год.), з них: 6 год. - лекційних, 10 год. - практичних, самостійної роботи студента – 74 год.

Форма навчання – денна, заочна

Рік підготовки – 4, 5

семестр – 7,9

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Хореографія в спорті» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної дисципліни** є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа в різних видах спорту.

Основні завдання вивчення дисципліни «Хореографія в спорті» :

1. Дати студентам уявлення про значення, особливості, завдання і засоби хореографії в спорті.

2. Сприяти опануванню технікою виконання і методикою навчання хореографічним вправам, а також розвитку музикальності і виразності рухів в спорті.

3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок складання довільних композицій, проведення уроку хореографії з урахуванням специфіки виду спорту.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати : теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки в спорті.

вміти : планувати, організовувати та проводити тренувальні заняття з хореографії зі спортсменами різного віку, статі і спортивної кваліфікації у різних видах спорту зі складною координацією, які пов'язані з культурою рухів.

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Значення, особливості, мета і завдання хореографії в спорті	4 1	2- ФПО 1/0 - ФПЗО	2	Історичні аспекти виникнення хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Інтеграція спорту і хореографічного мистецтва. Значення хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Особливості та відмінності занять хореографією у спорті та різних видах хореографічного мистецтва. Мета і завдання хореографічної підготовки. Сучасні тенденції розвитку техніко-естетичних видах спорту у світі хореографічної підготовки спортсменів.
Тема 2. Засоби хореографічної підготовки в спорті	12 8	2/2+4 ФПО 0/2/	4 6	Засоби класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танцю. Класифікація стрибків, поворотів, нахилів і рівноваг. Елементи вільної пластики.

		ФПЗО		
Тема 3. Особливості техніки виконання і методики навчання стрибкам, поворотам, рівновагам	12	2/6 – ФПО	6	Техніка виконання і методика навчання різним видам поворотів, стрибків, рівноваг, елементам вільної пластики.
	12	0/2 ФПЗО	10	
Тема 4. Методика проведення уроків хореографії різного спрямування в спорті	12	2/4 ФПО	6	Види та методика проведення різних уроків хореографії. Особливості хореографії на колоді. Структура уроку хореографії різного спрямування. Хореографічна розминка, урок хореографії (одно-, двох-, трьох- частинні форми уроків). Урок імпровізації та його методика.
	11	1/2- ФПЗО	8	
Тема 5. Методика проведення уроків хореографії на різних етапах спортивної підготовки.	10	0/4 ФПО	6	Мета, завдання і особливості занять хореографією на різних етапах підготовки.
	12	0/4- ФПЗО	8	
Тема 6. Планування та контроль в процесі хореографічної підготовки в спорті.	12	0/4+2- ФПО	6	Місце, завдання та особливості хореографічної підготовки у різних періодах спортивного тренування. Роль тренера-хореографа в процесі підготовки спортсменів до змагань. Планування хореографічної підготовки. Контроль за хореографічною підготовленістю спортсменів, види контролю.
	8	- ФПЗО	8	
Тема 7. Значення музичного супроводу на уроках хореографії зі спортсменами. Музика і виразність рухів.	8	0/2 ФПО	6	Підбір і вимоги музичного супроводу для уроків хореографії зі спортсменами (ритмічність, відповідність віку і підготовленості, характер музики, оновлення музичного матеріалу тощо). Виховання виразності та артистизму на уроках хореографії. Засоби та види виховання виразності.
	14	ФПЗО	14	
Тема 8. Методика складання довільних вправ у різних видах спорту.	28	2/8 ФПО	18	Етапи і способи складання довільних вправ в спорті. Закони композиції та їх інтерпретація в спорті. Види композицій. Способи розміщення елементів спорту і хореографії в композиціях.
	24	2/2	20	
Разом	90/90	40/14	50/74	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9 - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. - учеб. пособие для студентов вузов / В.Ю. Сосина. – К. : Олимп. л-ра, 2009. – 136 с.
2. Хореографическая подготовка в спорте / Методические рекомендации. Составители Бирюк Е., Овчинникова Н. – Киев: КГИФК, 1990.
3. Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті : навч. Посіб. / В.Ю. Сосіна. – К.: НУФВіСУ, вид –во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.
4. Сосіна В., Бойко А., Токар Т. Програма розвитку виразності та артистизму у спортсменів 10-12 років, які займаються техніко-естетичними видами спорту. *Olimpicus* // наук. журнал, Державний заклад «Південноукраїнський нац. пед. університет ім. К Д. Ушинського, №2(2023) С. 53-60

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: хореографічна підготовка в художній і спортивній гімнастиці, акробатиці, фігурному катанні, артистичному (матеріали YouTube) .