

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА: ХОРЕОГРАФІЇ**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 50 (16 год. – лекційних, 4 год. – семінарських 30 год. – практичних); самостійної роботи студента – 10 год.

Форма навчання – денна, заочна

Рік підготовки – 3

семестр – 5

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Одрехівський Роман Васильович, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтва: хореографії» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної дисципліни** є неспростовне знання про історію та розвиток, історичні стилі мистецтва хореографії.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну підготовку тренера-хореографа в питаннях, безпосередньо пов'язаних із історією народів світу загалом й українців зокрема, історією мистецтва.

Завдання вивчення дисципліни «Історія мистецтва: хореографії» є:

- історію розвитку хореографічного мистецтва з часів Античності до теперішнього часу,

- вивчити загальні характерні ознаки художніх стилів хореографічного мистецтва;

- ознайомитись із спеціальною літературою з історії розвитку хореографічного мистецтва;

- різні культурні епохи, в яких танець набував теперішнього вигляду та значення,

- вивчити шляхи формування хореографічного мистецтва;

- розвитку техніки та удосконалення рухів з часів придворного танцю до професійного балетного мистецтва.

- ознайомитись із спеціальною літературою з історії хореографічного мистецтва;

- вивчити особливості формування хореографічного мистецтва на сучасному етапі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:**

- хронологічні межі панування художніх стилів;

- розрізняти танцювальні напрямки різних стилів хореографії;

- історію розвитку хореографічного мистецтва відповідно до художніх стилів;

- основні тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі.

- **вміти:**

- підбирати відповідну до теми літературу;

- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;
- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти форми творів хореографічного мистецтва до епох та художніх стилів;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку хореографічного мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку сучасного українського та зарубіжного мистецтва хореографії;
- технічно правильно виконати хореографічні композиції різних стилів та епох.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ сем. /практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Витоки мистецтва хореографії. Первіснообщинний лад. Танцювальне мистецтво епохи Стародавнього та Античного світу.	21	5/2/7	7	Освоєння завдань вивчення предмету. Вивчення та розуміння історичних аспектів виникнення хореографічного мистецтва. Дослідження історії хореографічного мистецтва, діяльності найвидатніших танцівників Стародавнього Сходу, Античного Світу. Особливості хореографії цих епох.
Тема 2. Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя та Відродження.	24	5/3/8	8	Опрацювання історичних особливостей розвитку хореографії, теоретичних трактатів епохи Середньовіччя (Візантія, країни Західної України), періоду Відродження (Італія, Англія, Іспанія, Франція та інші країни).
Тема 3. Королівська академія у Франції та розвиток придворного танцю і балету. Мистецтво хореографії епохи бароко та класицизму.	21	5/2/7	7	Вивчення барокового, рококового, класицистичного стилів. Особливості розвитку хореографічного мистецтва у ці епохи (архітектура, сценарій, теоретичні трактати, майстерність кращих танцівників тощо).
Тема 4. Хореографічне мистецтво періоду історизму, романтизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності. Українське танцювальне мистецтво: історія та	24	5/3/8	8	Дослідити розвиток мистецтва хореографії періоду XIX та XX століття. Особливості хореографічного мистецтва різних континентів та країн. Історія мистецтва української хореографії від давнини до сьогодення.

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Література

Базова

1. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років. Київ: Музична Україна. 2003. – 443 с.
2. Одрехівський Р. В. Вільчинський М. О. Формування та розвиток індивідуальності артиста в мистецтві балету. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. – № 2. – С. 159-164.

3. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях. Довідник. Біографічний інститут НАН України. К., 1999. – 224 с.
4. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва. Суми. 2014. – 120 с.
5. Чілікіна Наталія Олександрівна. Тілесні практики в сучасній хореографічній культурі [Текст]: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Чілікіна Наталія Олександрівна, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – 20 с.

Допоміжна

1. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. : Либідь, 1999. – 207 с.
2. Бойко О.С. Хореографічний образ як естетичний вияв національного характеру / О.С. Бойко // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Серіє «Мистецтвознавство». – К., 2005. – Вип.12. – С. 18-26.

Інформаційні ресурси інтернет

https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11273/3/Mz_2013_24_31.pdf

<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/745/1/navchalnyi%20posibnyk.pdf>