

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОГО ТА ЗАОЧНОГО НАВЧАННЯ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ  
з дисципліни ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА: ХОРЕОГРАФІЇ**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – (18 год.), з них: 12 год. – лекційних, 6 год. – практичних.**

**Форма навчання – заочна**

**Рік підготовки – 3**

**семестр – 5,6**

**Компонент освітньої програми – основна**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Одрехівський Роман Васильович, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

**Опис дисципліни**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтва: хореографії» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної дисципліни** є неспростовне знання про історію та розвиток, історичні стилі мистецтва хореографії.

**Метою** викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну підготовку тренера-хореографа в питаннях, безпосередньо пов'язаних із історією народів світу загалом й українців зокрема, історією мистецтва.

**Завдання** вивчення дисципліни «Історія мистецтва: хореографії» є:

- історію розвитку хореографічного мистецтва з часів Античності до теперішнього часу,
- вивчити загальні характерні ознаки художніх стилів хореографічного мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії розвитку хореографічного мистецтва;
- різні культурні епохи, в яких танець набував теперішнього вигляду та значення,
- вивчити шляхи формування хореографічного мистецтва;
- розвитку техніки та удосконалення рухів з часів придворного танцю до професійного балетного мистецтва.
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії хореографічного мистецтва;
- вивчити особливості формування хореографічного мистецтва на сучасному етапі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:**
- хронологічні межі панування художніх стилів;
- розрізняти танцювальні напрямки різних стилів хореографії;
- історію розвитку хореографічного мистецтва відповідно до художніх стилів;
- основні тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі.
- **вміти:**
- підбирати відповідну до теми літературу;
- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;

- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти форми творів хореографічного мистецтва до епох та художніх стилів;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку хореографічного мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку сучасного українського та зарубіжного мистецтва хореографії;
- технічно правильно виконати хореографічні композиції різних стилів та епох.

### Навчальний контент

| Назви змістовних тем                                                                                                                                                            | Результати навчання |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                 | Разом               | Лекц./сем./практ. |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Тема 1.</b> Витоки мистецтва хореографії. Первіснообщинний лад. Танцювальне мистецтво епохи Стародавнього та Античного світу.                                                | 4                   | 3/1               | Освоєння завдань вивчення предмету. Вивчення та розуміння історичних аспектів виникнення хореографічного мистецтва. Дослідження історії хореографічного мистецтва, діяльності найвидатніших танцівників Стародавнього Сходу, Античного Світу. Особливості хореографії цих епох. |
| Тема 2. Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя та Відродження.                                                                                                             | 4                   | 3/1               | Опрацювання історичних особливостей розвитку хореографії, теоретичних трактатів епохи Середньовіччя (Візантія, країни Західної України), періоду Відродження (Італія, Англія, Іспанія, Франція та інші країни).                                                                 |
| Тема 3. Королівська академія у Франції та розвиток придворного танцю і балету. Мистецтво хореографії епохи бароко та класицизму.                                                | 5                   | 3/2               | Вивчення барокового, рококового, класицистичного стилів. Особливості розвитку хореографічного мистецтва у ці епохи (архітектура, сценарій, теоретичні трактати, майстерність кращих танцівників тощо).                                                                          |
| Тема 4. Хореографічне мистецтво періоду історизму, романтизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності. Українське танцювальне мистецтво: історія та сучасність. | 5                   | 3/2               | Дослідити розвиток мистецтва хореографії періоду XIX та XX століття. Особливості хореографічного мистецтва різних континентів та країн. Історія мистецтва української хореографії від давнини до сьогодення.                                                                    |

## **Формування програмних компетентностей:**

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 2** - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні компетентності:**

**СК 2** - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК 3** - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК 7** - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК 9** - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК 10** - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК 11** - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 7** - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

**ПРН 8** - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН 9**- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН 10** - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПРН 11** - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН 12** - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 14** - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПРН 18** - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН 19** - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

[http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Порядок оцінювання:**

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Література**

#### **Базова**

1. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років. Київ: Музична Україна. 2003. – 443 с.
2. Одрехівський Р. В. Вільчинський М. О. Формування та розвиток індивідуальності артиста в мистецтві балету. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. – № 2. – С. 159-164.
3. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях. Довідник. Біографічний інститут НАН України. К., 1999. – 224 с.

4. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва. Суми. 2014. – 120 с.
5. Чілікіна Наталія Олександрівна. Тілесні практики в сучасній хореографічній культурі [Текст]: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Чілікіна Наталія Олександрівна, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – 20 с.

#### **Допоміжна**

1. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. : Либідь, 1999. – 207 с.
2. Бойко О.С. Хореографічний образ як естетичний вияв національного характеру / О.С. Бойко // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Серіє «Мистецтвознавство». – К., 2005. – Вип.12. – С. 18-26.

#### **Інформаційні ресурси інтернет**

[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11273/3/Mz\\_2013\\_24\\_31.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11273/3/Mz_2013_24_31.pdf)

<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/745/1/navchalnyi%20posibnyk.pdf>