

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ІСТРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 24 год.- практичних); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 1,

семестр – 2

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Одрехівський Роман Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної**

дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією.

Метою навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва» – є формування системи знань про закономірності історико-культурного процесу, основні досягнення українського мистецтва, засвоєння загальнолюдських культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки.

Основні завдання вивчення дисципліни «Історія українського мистецтва» :

- вивчити загальні характерні ознаки художніх стилів українського мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії розвитку українського мистецтва та культури;
- вивчити шляхи формування українського мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії українського мистецтва;
- вивчити особливості формування українського мистецтва на сучасному етапі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:**
- хронологічні межі панування художніх стилів;
- історію розвитку українського мистецтва від первіснообщинного ладу до сьогоденної епохи;
- історію розвитку культури та мистецтва України;
- історію розвитку українського мистецтва відповідно до художніх стилів;
- основні тенденції розвитку українського мистецтва на сучасному етапі.
- **вміти:** підбирати відповідну до теми літературу;
- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;
- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти форми творів мистецтва відповідно до епох та художніх стилів;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку українського мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку сучасного українського мистецтва.
-

Навчальний контент

	Розподіл годин	Результати навчання
--	-----------------------	----------------------------

Назви змістовних тем	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Витоки українського мистецтва. Українське мистецтво епохи Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	22	1/6	15	Історичні аспекти виникнення українського мистецтва. Мета і завдання предмета. Види та значення мистецтва у Київській Русі та Галицько-Волинському князівстві. Освоїти аналіз основних пам'яток Київській Русі та Галицько-Волинського князівства.
Тема 2. Українське мистецтво епохи Відродження.	23	2/6	15	Розуміння визначення епохи Відродження в українському та світовому мистецтві. Основні центри українського Відродження.
Тема 3. Мистецтво України періоду бароко, рококо і класицизму.	22	1/6	15	Особливості мистецтва періоду бароко, рококо і класицизму в Україні та світовому мистецтві. Уміння надати характеристику кожному із цих стилів.
Тема 4. Українське мистецтво періоду історизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності.	23	2/6	15	Дати характеристику історизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності. Окреслити перспективи розвитку українського мистецтва у XXI столітті.
Разом	90	6/24	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Рекомендована література

Базова

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтва. Запоріжжя. 2019. 152 с.

2. Історія українського мистецтва : в 6 т. / [гол. ред. М. П. Бажан]. – Київ : УРЕ. – 1966–1970.
3. Кодлубай І. Прадавня Україна / І. Кодлубай, О. Нога. – Львів : Українські технології. – 2001. – 527 с.
4. Одрехівський Р. В. Мистецтво як художньо-естетичний феномен сакральної культури українців Галичини. Народознавчі зошити. Львів. 2023. - № 2. – С. 379-385.
5. Одрехівський Р. В. Соціальні та історичні умови розвитку мистецтва в Галичині: перша третина ХХ століття. Народознавчі зошити. Львів. 2024. - № 1. – С. 154-158.
6. Митці України / [упор.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза]. – Київ : Українська енциклопедія імені М. П. Бажана, 1992. – 846 с.

Допоміжна

1. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. : Либідь, 1999. – 207 с.
2. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / В. Овсійчук. – Київ : Дніпро, 2001. – 444 с.
3. Сапелкіна З. П. Модерне українське мистецтво: європейська тотожність чи окремість. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 242–248.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

<https://www.youtube.com/watch?v=eXXtngS9Lck>

https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznnavci/sivers_ist_svit.kult.pdf

<https://nupp.edu.ua/page/vdb-istoriya-svitovogo-mistetstva.html>