

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОГО ТА ЗАОЧНОГО НАВЧАННЯ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ  
з дисципліни «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів** – 12 год., з них: 6 год. лекційних, 6 год.- практичних.

**Форма навчання** – заочна

**Рік підготовки** – 1,

**семестр** – 2

**Компонент освітньої програми** – основна

**Дні занять** – відповідно до розкладу.

**Консультації** – відповідно до графіку навчального процесу.

**Мова викладання** – українська.

**Керівник курсу** – Одрехівський Роман Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства.

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

**Опис дисципліни**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної**

**дисципліни** є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією.

**Метою** навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва» – є формування системи знань про закономірності історико-культурного процесу, основні досягнення українського мистецтва, засвоєння загальнолюдських культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки.

**Основні завдання вивчення дисципліни** «Історія українського мистецтва» :

- вивчити загальні характерні ознаки художніх стилів українського мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії розвитку українського мистецтва та культури;
- вивчити шляхи формування українського мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії українського мистецтва;
- вивчити особливості формування українського мистецтва на сучасному етапі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:**
- хронологічні межі панування художніх стилів;
- історію розвитку українського мистецтва від первіснообщинного ладу до сьогоденної епохи;
- історію розвитку культури та мистецтва України;
- історію розвитку українського мистецтва відповідно до художніх стилів;
- основні тенденції розвитку українського мистецтва на сучасному етапі.
- **вміти:** підбирати відповідну до теми літературу;
- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;
- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти форми творів мистецтва відповідно до епох та художніх стилів;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку українського мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку сучасного українського мистецтва.
- 

#### **Навчальний контент**

	<b>Результати навчання</b>
--	----------------------------

<b>Назви змістовних тем</b>	<b>Разом</b>	<b>Лекц./ практ.</b>	
Тема 1. Витоки українського мистецтва. Українське мистецтво епохи Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	2	1/1	Історичні аспекти виникнення українського мистецтва. Мета і завдання предмета. Види та значення мистецтва у Київській Русі та Галицько-Волинському князівстві. Освоїти аналіз основних пам'яток Київській Русі та Галицько-Волинського князівства.
Тема 2. Українське мистецтво епохи Відродження.	2	1/1	Розуміння визначення епохи Відродження в українському та світовому мистецтві. Основні центри українського Відродження.
Тема 3. Мистецтво України періоду бароко, рококо і класицизму.	4	2/2	Особливості мистецтва періоду бароко, рококо і класицизму в Україні та світовому мистецтві. Уміння надати характеристику кожному із цих стилів.
<b>Тема 4.</b> Українське мистецтво періоду історизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності.	4	2/2	Дати характеристику історизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності. Окреслити перспективи розвитку українського мистецтва у XXI столітті.
<b>Разом</b>	<b>12</b>	<b>6/6</b>	

### **Формування програмних компетентностей:**

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 2** - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Спеціальні компетентності:**

**СК 2** - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК 3** - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК 7** - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК 9** - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК 10** - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК 11** - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 7** - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

**ПРН 8** - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН 9**- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН 10** - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПРН 11** - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН 12** - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 14** - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПРН 18** - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН 19** - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

[http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

### **Порядок оцінювання:**

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтва. Запоріжжя. 2019. 152 с.

2. Історія українського мистецтва : в 6 т. / [гол. ред. М. П. Бажан]. – Київ : УРЕ. – 1966–1970.
3. Кодлубай І. Прадавня Україна / І. Кодлубай, О. Нога. – Львів : Українські технології. – 2001. – 527 с.
4. Одрехівський Р. В. Мистецтво як художньо-естетичний феномен сакральної культури українців Галичини. Народознавчі зошити. Львів. 2023. - № 2. – С. 379-385.
5. Одрехівський Р. В. Соціальні та історичні умови розвитку мистецтва в Галичині: перша третина ХХ століття. Народознавчі зошити. Львів. 2024. - № 1. – С. 154-158.
6. Митці України / [упор.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза]. – Київ : Українська енциклопедія імені М. П. Бажана, 1992. – 846 с.

#### **Допоміжна**

1. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. : Либідь, 1999. – 207 с.
2. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / В. Овсійчук. – Київ : Дніпро, 2001. – 444 с.
3. Сапелкіна З. П. Модерне українське мистецтво: європейська тотожність чи окремість. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 242–248.

#### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

<https://www.youtube.com/watch?v=eXXtngS9Lck>

[https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznnavci/sivers\\_ist\\_svit.kult.pdf](https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznnavci/sivers_ist_svit.kult.pdf)

<https://nupp.edu.ua/page/vdb-istoriya-svitovogo-mistetstva.html>