

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 20 год. практичних, 4 год. семінари); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 1

семестр – 2

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Вартовник Валентина Олександрівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України, методист вищої категорії, член Національної спілки хореографів України.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: serpanok.lviv@gmail.com

**Затверджено на засіданні кафедри хореографії
та мистецтвознавства**

Протокол № 1 від 31.08.2022 року

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах.

Метою викладання дисципліни є формування знань, вмінь і навичок з історії, теорії і практики народно-сценічного танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:

1. Підвищення рівня теоретичних знань з історії і теорії народно-сценічного танцю.
2. Закріплення практичних навичок з методики народно-сценічного танцю.
3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і постановка хореографічних композицій на основі вивченого матеріалу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості народно-сценічного танцю.

вміти: застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності під час роботи з хореографічним колективом. Оволодіти основними методами викладання народно-сценічного танцю.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність і авторське право», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Художнє оформлення хореографічних спектаклів», «Сучасна інтерпретація фольклору» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ семін./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції,	32	2/2/8	20	Відомості про виникнення і розвиток танцювального мистецтва. Танці стародавньої Греції (види, їх

Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика.				характеристика). Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела». Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует»). Відповідності танців Іспанії.
Тема 2. Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.	30	2/2/6	20	Танці слов'янських народів (зародження та їх характеристика. Найстародавніший народний танець. Хто такі скоморохи?) Поняття «народно-сценічний танець», «фольклорний танець», «характерний танець», їх характеристика.
Тема 3. Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості. Павло Вірський. Особливість його творчості.	28	2/0/6	20	Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю. Павло Вірський. Характеристика його творчості. Творчий доробок.
Разом	90	30	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/> Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 282 С.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії. – К., 2001.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАККіМ, 2008. – 151 с.
5. Кокуленко Б.Г. Там де «Ятрань»... – Кіровоград, Центрально-Українське видавництво, 2004, – 200 с.
6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). – Х.: ХДАК, 2009. – 140 С.
7. Коротков А.Є., Тараканова А.П. Все про танець. Довідник. – Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-інтернат – школа мистецтв) – 1999. – 90 с.
8. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво 2012. – 172 с.
9. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: 36 наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К.: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

Додаткова:

1. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. Укладач Томазов В. Київ, 2003.
2. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України. – Д., Коло, 2020.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: народно-сценічний танець (матеріали YouTube).