

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ПРАКТИКУМ З АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – Для денної форми навчання: 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 4 год. - семінарських, 20 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год. Для заочної форми навчання: 3 (90 год.), з них: аудиторних – 14 (6 год. лекційних, 8 год. – практичних); самостійної роботи студента – 76 год.

Форма навчання – денна , заочна

Рік підготовки – 1,

семестр – 1

Компонент освітньої програми – вибіркова.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Дідик Наталія Борисівна

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів. e-mail: nata.didyk@icloud.com

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Практикум з акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні і методичні основи різних шкіл і методик, що застосовують у вихованні акторів.

Мета дисципліни: ознайомити студентів із законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати у хореографічній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум з акторської майстерності» є:

1. Вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
2. Ознайомити з головними принципами та компонентами систем К.С. Станіславського та Л.Курбаса;
3. Допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в хореографії;
4. Розвинути практичні постановочні та виконавчі якості і вміння, необхідні хореографу в роботі над танцювальною постановкою різних жанрів і стилів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: історію та понятійно-категоріальний апарат театального мистецтва; художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом; драматичний репертуар світового та українського театру;

вміти: вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди; вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках; вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором; вдало застосовувати танцсимфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

Навчальний контент

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р.		л	п	сем.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва												
Тема 1. Поняття і специфіка акторської майстерності	22	2	6			14	22	2	2			18
Тема 2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці	26		6	2		18	26		4			22
Разом за змістовим модулем 1	48	2	12	2		32	48	2	6			40
Змістовий модуль 2. Втілення методів навчання акторської майстерності корифеїв театрального мистецтва.												
Тема 3. Пошуковий напрям Леся Курбаса в галузі театрального мистецтва	24	2	4	2		16	24	2	2			20
Тема 4. Елементи акторської майстерності в контексті «Системи Станіславського»	18	2	4			12	18	2				16
Разом за змістовим модулем 2	42	4	8	2		28	42					36
Усього годин	90	6	20	4		60	90	6	8			76

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. **Антонюк О. І.** *Основи акторської майстерності: навчальний посібник.* – Київ: Ліра-К, 2020.
2. **Васильєв В.** *Мистецтво актора: методика та практика.* – Львів: СПОЛОМ, 2018.
3. **Голота О. В.** *Акторська майстерність для хореографів.* – Київ: НАКККіМ, 2021.
4. **Дубровіна Л. В.** *Основи сценічної майстерності.* – Київ: Мистецтво, 2019.
5. **Жежера В.** *Психофізичний тренаж акторів і танцівників.* – Харків: Фоліо, 2017.
6. **Клішина О.** *Ритмопластика та сценічний рух у підготовці хореографа.* – Одеса: Астропринт, 2022.
7. **Степаненко В.** *Сценічний рух у підготовці артиста балету.* – Київ: Кондор, 2019.
8. **Тимошенко В.** *Основи акторської виразності у хореографічному мистецтві.* – Київ: Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2020.
9. **Фоменко П.** *Пластична виразність у сценічному мистецтві.* – Дніпро: Ліра, 2016.
10. **Чередніченко І.** *Елементи акторської техніки для танцівників.* – Харків: Віват, 2023.
11. **Цветкова. Л.Ю.** *Методика викладання класичного танцю: Підручник.* – К.:Альтерпрес, 2012.

Допоміжна

1. **Stanislavski K.** *An Actor Prepares.* – London: Methuen Drama, 2017.
2. **Chekhov M.** *To the Actor: On the Technique of Acting.* – New York: Routledge, 2002.
3. **Bogart A., Landau T.** *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition.* – New York: Theatre Communications Group, 2005.
4. **Barba E., Savarese N.** *The Secret Art of the Performer: A Dictionary of Theatre Anthropology.* – London: Routledge, 2006.
5. **Merlin B.** *The Complete Stanislavsky Toolkit.* – London: Nick Hern Books, 2007.
6. **Laban R.** *The Mastery of Movement.* – London: Macdonald & Evans, 1980.
7. **Lepecki A.** *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement.* – New York: Routledge, 2006.
8. **Murray S., Keefe J.** *Physical Theatres: A Critical Introduction.* – London: Routledge, 2007.

9. **Zarrilli P.** *Acting (Re)Considered: Theories and Practices.* – New York: Routledge, 2002.
10. **Decroux E.** *Words on Mime.* – New York: Performing Arts Journal Publications, 1985.

Інформаційні ресурси інтернет

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху, тощо.