

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографії

Кількість кредитів для денної форми навчання – 8 (240 год.), з них: аудиторних –156 (6 год. - лекційних 150 год. - практичних); самостійної роботи студента –84 год.; для заочної форми навчання - 8 (240 год.), з них: аудиторних –60год. (6 год. - лекційних 54 год. - практичних); самостійної роботи студента –180 год.;

Форма навчання – денна, заочна.

Рік підготовки – 1, 2

семестр –1, 2, 3

Компонент освітньої програми – дисципліна вільного вибору.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Токар Т.В. - викладач.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: nata.didyk@icloud.com

Затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 19 серпня 2024 року

Львів – 2024

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, методичні і організаційні основи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Метою викладання дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам другого (магістерського) рівня вищої освіти цілісної і логічно послідовної системи знань про дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації, основи теорії, методики і методології викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Основними завданнями дисципліни є:

1. Оволодіння теоретичними знаннями про методику і методи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти;
2. Ознайомлення студентів зі структурою і змістом навчального процесу;
3. Набуття студентами вмінь застосовувати знання в практичній діяльності;
4. Набуття студентами вмінь ведення науково-дослідницької, педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти **повинні:**

знати:

- теоретичні та методологічні основи викладання хореографічних дисциплін у ЗВО;
- методику викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танцю;
- спеціальну хореографічну термінологію (французькою та англійською мовами);
- програмні вимоги з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО;
- основи педагогіки і психології вищої школи;
- сучасні тенденції розвитку мистецтва.

вміти:

- впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички;
- проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;
- проводити науково-педагогічну діяльність;
- враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності;
- планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;

- створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО;
- використовувати спеціальну хореографічну термінологію в процесі занять.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» студенти вивчають такі дисципліни: «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», , «Педагогіка і психологія вищої школи», «Методика та організація науково-дослідної роботи» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин ФПО/ФПЗО			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти	16 40	2/8 2/8	6 30	Цілі та завдання курсу. Мета і завдання хореографічної освіти. Система вищої освіти. Професійно-педагогічна майстерність викладача хореографії.
Тема 2. Основні вимоги до викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	26 42	2/16 2/10	8 30	Принципи та методи навчання в ЗВО. Специфіка викладання фахових дисциплін у ЗВО. Термінологія як мова фахового спілкування.
Тема 3. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю	38 39	0/28 0/9	10 30	Структура занять з класичного танцю. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю. Ехерсїсе біля станка. Ехерсїсе на середині залу. Allegro. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю для студентів 1-го, 2-го року навчання. Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю у ЗВО.
Тема 4. Організація навчання, робота з навчальними планами та робочим планом фахової підготовки хореографа.	36 41	2/20 2/9	14 30	Методичне забезпечення хореографічних дисциплін. Підготовка викладача до занять. Робота з навчальним та робочим планом. Структура та зміст практичних занять з фахових дисциплін.
Тема 5. Методичні вимоги до занять з народно-сценічного танцю	54	0/40	14	Структура заняття з народно-сценічного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю. Особливості роботи на заняттях.

	39	0/9	30	Складання етюдів з урахуванням національних особливостей танців народів світу. Музичне оформлення занять з народно-сценічного танцю.
Тема 6. Методичні вимоги до побудови занять з бального та сучасного танців	70 39	0/38 0/9	32 30	Бальний танець: особливості розвитку програм та методика вивчення Європейської та Латиноамериканської програм. Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю. Тренаж бального танцю, музичний супровід. Сучасний танець: особливості та напрямки. Структура занять з сучасного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій сучасного танцю. Музичний супровід.
Разом ФПО	240	6/150	84	
ФПЗО	240	6/54	180	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отриманої інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за всі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу;

- відвідування спектаклів, концертів, шоу програм з метою аналізу дуєтної роботи та її місця у загальній структурі постановки;

- відеоаналіз балетних спектаклів, аналіз різноманітних дуєтних підтримок у різних видах хореографії.

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). Методика роботи з хореографічним колективом. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). Методика викладання у вищій школі. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователка поколінь //Культура і життя, С.7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.
11. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). Методика роботи з хореографічним колективом. Київ

Допоміжні

1. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
3. Закон України Про освіту від 23.12.2010.
4. Закон України <<Про вищу освіту>> №2984-III, із змінами від 19 січня 2009р.
5. Наказ МОУ України Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи №943 16 жовтня 2009р

Інформаційні ресурси інтернет

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.