

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ОРГАНІЗАЦІЯ І РЕЖИСУРА
СПОРТИВНО-ХОРЕОГРАФІЧНИХ МАСОВИХ ЗАХОДІВ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 0/30 (8 год. – лекційних, 22 год. – практичних); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 2

семестр – 4

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Мазур Ірина Володимирівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.
e-mail: mazur.kubok.leva@gmail.com

Затверджено на засіданні кафедри хореографії

та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 19 серпня 2024 року

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Хореографія»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів.

Міждисциплінарні зв'язки: організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера, історія мистецтва театру (костюму), історія мистецтва музики, теорія та методика викладання класичного, бального, народно-сценічного танців, історико-побутовий танець, теорія та методика гімнастики та спортивної акробатики, педагогіка та психологія.

Програма навчальної дисципліни складається з наступного змістового модуля: **«Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів».**

Метою викладання навчальної дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є розуміння студентами змісту, методики організації та принципів режисури спортивно - хореографічних масових заходів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів» є вивчення студентами специфіки режисерської діяльності у створенні цілісного масового видовища, розвиток режисерського мислення та здобуття практичних навичок для застосування у подальшій професійній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати :**

- основи режисури масових видовищ (історичні аспекти масових, театралізованих заходів, масове свято і його компоненти)
- драматургію масових видовищ (сценарій, структурні елементи побудови сценарію, форми організації драматургічного матеріалу, жанрові та стилеві диференціації драматургічного матеріалу).
- технічні засоби для проведення спортивно-хореографічних масових заходів.
- побудова сцени та сценічного комплексу.
- світло та світлове обладнання для проведення спортивно-хореографічних масових заходів.
- теорії кольору (характеристику кольору)
- звук і звукове обладнання для проведення спортивно-хореографічних масових заходів (стаціонарне та зовнішнє звукопідсилювальне обладнання).
- спеціальні сценічні ефекти для проведення спортивно-хореографічних масових заходів (візуальні, механічні, шумові).

- специфіку співпраці режисера і художника-сценографа (композитора, хормейстера, хореографа).
- диференціацію спортивно-хореографічних заходів за напрямками діяльності.
- специфіку організації масових заходів у хореографії.

вміти :

- застосовувати закони драматургії у спортивно-хореографічних масових заходах.
- працювати з музичним матеріалом.
- розуміти логіку зародження і втілення режисерського задуму.
- застосовувати методику роботи над хореографічними номерами різних жанрів від задуму до втілення.
- вміти розробити світлову партитуру дійства. Сформулювати завдання для художника з освітлення.
- створювати видовищно-художні композиції шляхом поєднання: хореографії, пластики, слова, музики, звуку, світла.
- оволодіти майстерністю створення сценарію як основи видовища.
- Розвивати та формувати образне мислення та практичні навички для втілення режисерського задуму (розробка ескізів сценографії та костюмів).
- засвоїти методику роботи режисера над масовим театралізованим видовищем.
- аналізувати, інтерпретувати спортивно-хореографічні масові заходи і формувати власні оціночні судження. Вміти створювати системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань для застосування їх у подальшій професійній діяльності.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Організація і режисера спортивно-хореографічних масових заходів» студенти вивчають такі дисципліни: «Мистецтво балетмейстера», «Історія мистецтва театру (костюму)», «Історія мистецтва музики», «ТіМ викладання класичного танцю», «ТіМ викладання народно-сценічного танцю», «ТіМ викладання історико-побутового танцю», «ТіМ викладання бального танцю», «ТіМ гімнастики та акробатики», «Педагогіка та психологія» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Історичні аспекти генезису масових театралізованих заходів.	8	2/2	4	Видовища первісних цивілізацій (ініціація, шаманство, первісні містерії) Видовища доби класових суспільств. Народна видовищна творчість (народні ігри, народні обряди, народне свято).

Сцена та сценічний комплекс.				Театральні елементи в українських іграх та обрядах. Театралізовані дійства і свята стародавньої Греції (творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда, Аристофана). Побудова грецького театру. (театрон, сцена, орхестра) Види сцен та їх класифікація (сцена-коробка, сцена-арена, просторова сцена й симультанна сцена.) Побудова сцени-коробки.
Тема 2. Масове свято та його компоненти. Основи режисури масових видовищ.	16	2/2	12	Особливості масових видовищ. Форми театральньо-концертних видовищ та їх відмінності. Монтажна структура масового дійства. Драматургія масових свят. Сценарій (тема та ідея, надзавдання, художній образ, сценарний хід, наскрізна дія, композиційна побудова сценарію). Форми організації драматургічного матеріалу. (П'єса, лібрето, кіносценарій, телесценарій, інсценізація-адаптація). Види сценаріїв. Жанрові та стильові диференціації драматургічного матеріалу. (мелодрама, буфонада, драма, комедія, трагедія, гротеск).
Тема 3. Трансфертабельність художнього твору. Співпраця режисера та сценографа.	20	-/4	16	Формування режисерсько-постановочної та адміністративної груп. (Три етапи трансфертабельності художнього твору.) Розробка режисерського сценарію. (План-схема) Режисерський постановочний план. Художник-сценограф масових видовищ – автор пластичної режисури.(Три етапи співпраці). Принципи організації сценічного простору. Теорії кольору, характеристики кольору. Театральний костюм та його функції.
Тема 4. Художник з освітлення-творець світлового дизайну. Світло та світлове обладнання.	24	2/6	16	Дійовий вплив світла. Сценічне освітлювальне обладнання. Функція сценічного освітлення. Дві категорії освітлення динамічних приладів. Розробка концепції освітлення. Типи освітлювального обладнання. Специфіка організації змагальних заходів у хореографії.
Тема 5. Специфіка організації побутових заходів у хореографії. Спеціальні сценічні ефекти.	22	2/8	12	Історія виникнення: Віденський та Львівські бали. Організація офіційних заходів у хореографії, підготовка програми даних заходів. Характеристика розважальних заходів. Спеціальні сценічні ефекти. (Візуальні, механічні, шумові).

--	--	--	--	--

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 4 – Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 6 - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 15 – Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК 17 - Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 4 - Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 13 – Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 16 – Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 22 - Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни «Організація і режисура спортивно-хореографічних масових заходів», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь в організації спортивно-хореографічних масових заходів (підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 75 балів (15 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 75 балів (30 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 75 балів (30 балів)
	Всього:	75 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік	25 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Зайцев В. П. «Режисура естради та масових видовищ». Київ. «Дакор» 2003 р.
2. Вовкун В. В. «Мистецтво режисури масових видовищ». Київ НАККиМ 2015 р.

3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: Посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч.посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005.
5. Вовкун В. «Паралельні видива. Масове мистецтво як міфо-творчість». Київ НАКККіМ 2017 р.
6. Корнієнко М. «Лесь Курбас: репетиція майбутнього». Київ. «Факт» 1998 р.
7. Проскуряков В., Ямаш Ю. «Львівські Театри». Львів.«Центр Європи» 1997 р.
8. Чарнецький С. «Історія українського театру в Галичині». Львів. «Літопис» 2014 р.
9. Скуратівський В. «Дідух» Київ. «Освіта», 1995 р.
10. Воропай О. «Звичаї нашого народу» Київ. «Оберіг» 1991 р.
11. Цветков В.І. «Основи класичної режисури». – Харків: «Бурун і К», 2008.
12. Нога О. «Хроніка міста театрів». Львів. «Українські технології» 2006 р.

Додаткова:

1. Васіна З. «Український літопис вбрання» Київ. «Мистецтво» 2003 р.
2. Кокс Б., Джонс К., Стаффорд Д., Стаффорд К. «Історія моди» Харків «Фактор» 2014 р.
3. Ніколаєва Т. «Історія українського костюма» Київ. «Либідь» 1996 р.
4. Матейко І. «Український народний одяг» Київ «Наукова думка» 1977 р.
5. Білан М., Стельмащук Г. «Український стрій» Львів. «Фенікс» 2000 р.
6. Стицько Л. «Українські свята». Львів. «Панорама» 2003 р.
7. Голдрич О. «Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю» Львів. «СПОЛОМ» 2006 р.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: зразки спортивно-хореографічних масових заходів (матеріали YouTube).