

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

**з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ У ПРОФЕСІЙНОМУ
ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 5 (150 год.), з них: аудиторних – 60 (10 год. лекційних, 6 год. семінарських, 44 год. практичних); самостійної роботи студента – 90 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5

семестр – 1,2

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Вартовник Валентина Олександрівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України, методист вищої категорії, член Національної спілки хореографів України.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: serpanok.lviv@gmail.com

**Затверджено на засіданні кафедри хореографії
та мистецтвознавства**

Протокол № 1 від 31.08.2022 року

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання у хореографічних колективах, багатогранна діяльність керівника колективу, особливості організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфіка та методика роботи з дітьми.

Метою викладення дисципліни є формування знань, вмінь і навичок для роботи у професійному танцювальному колективі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі» є:

1. Підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи у професійному хореографічному колективі.
2. Закріплення практичних навичок з методики організації роботи у професійному хореографічному колективі.
3. Підготовка студентів до майбутньої діяльності в якості керівника професійного хореографічного колективу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості роботи професійному танцювальному колективі.

вміти: застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності при керівництві професійним хореографічним колективом. Оволодіти основними методами роботи у професійному танцювальному колективі.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Методика роботи у професійному хореографічному колективі» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність і авторське право», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ семін./ практ.	Сам. р-та	

Тема 1. Методика виховної роботи керівника хореографічного колективу.	50	4/2/14	30	Поєднання виховного та навчального процесів в хореографічному навчанні. Сутність виховної роботи. Зміст, структура, характеристика складових частин виховного процесу. Методи та засоби виховання учасників хореографічного колективу. Формування суспільних поглядів та колективної відповідальності.
Тема 2. Теоретичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом.	44	2/2/10	30	Диференційний підхід до вибору форм та методів навчання. Різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії Педагогічні засоби в початковому процесі: вербальні, наочні, репродуктивні, пошукові, стимуляції і мотивації. Педагогічні методи, які використовуються в хореографічному навчанні (словесні: бесіди, розмова, лекція, запитання та відповіді, обговорення чи дискусії, історії (приклади) та інформації, особистий показ та пояснення, наочність, методи індивідуального підходу, поєднання навчання і гри, навчально-творчі завдання).
Тема 3. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.	44	2/2/10	30	Багатофункціональний аспект діяльності художнього керівника хореографічного колективу. Моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю та манери викладання. Стилі роботи керівника колективу: авторитарний, директивний, колегіальний, демократичний, ліберальний, анархічний. Характеристика понять "педагогічна техніка» та «педагогічний такт».
Тема 4. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі.	42	2/0/10	30	Роль і значення хореографічних колективів в естетичному та художньому вихованні. Особливості організації хореографічного колективу. Типи хореографічних колективів. Диференціація їх за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямком хореографічного мистецтва. Функції хореографічного колективу: соціально-педагогічна, навчально-виховна, художньо-творча, концертна та популяризаторська.
Разом	180	60	120	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/> Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Зубатов СЛ. Методика роботи з хореографічним колективом. - К., 1997.
2. Вартовник В. О. Методичні матеріали з нагоди святкування 25-річчя школи народного танцю «Серпанок». – Л., 2021.
3. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. - К.: Музична Україна, 1989.
4. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. -К.: Музична Україна, 1990.
5. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець. - К.: Музична Україна, 1989.
6. Голдрич, О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. - Львів: «Сполох», 2007. - С. 92.
7. Н.Дмитренко А. Работа методиста-хореографа. - К.: Укрсовпроф, 2001.
8. Забродський М.М. Основи вікової психології/Навчальна книга. -К.: Богдан, 2001.
9. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків: ХДАК, 2004
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна культура режисера. - Харків: 1991.
11. Смаглій Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога. - Харків: 2001
12. Сосіна В. Хореографія в гімнастиці. - К.: Олімпійська література, 2009. - С. 64.
13. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. – В., Нова книга, 2010.
14. Шалапа С. Теорія і методика викладання спортивного танцю. – К., 2017.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: методика роботи у професійному танцювальному колективі (матеріали YouTube).