

**ЛІЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОГО ТА ЗАОЧНОГО НАВЧАННЯ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА: ТЕАТРУ (В Т. Ч. КОСТЮМА)

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – (10 год.), з них: 6 год. – лекційних, 4 год. – практичних.

Форма навчання – заочна

Рік підготовки – 2,

семестр – 3

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Одрехівський Роман Васильович, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: valentina.sosina@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтва: театру (в т. ч. Костюма)» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом вивчення навчальної дисципліни** є неспростовне знання про різноманітні аспекти театральної культури, архітектуру театру, театральні системи, види і жанри театрів.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну підготовку тренера-хореографа в питаннях, безпосередньо пов'язаних із історією народів світу загалом й українців зокрема, історією мистецтва.

Завдання вивчення дисципліни «Історія мистецтва: театру (в т. ч. костюма)» є:

- ознайомити студентів із спеціальною літературою з історії театального (видовищного) мистецтва та з історії розвитку античних, традиційних та західноєвропейського костюма.
- навчити студентів визначати західноєвропейські художні стилі.
- ознайомити студентів із особливостями формування західноєвропейської видовищної культури і театра.
- навчити історії розвитку західноєвропейського костюма.
- закріпити у студентів уявлення про особливості української традиційної звичаєво-обрядової культури.
- ознайомити студентів із історією становлення професійного театального мистецтва в Україні.
- надати студентам уявлення про багатство українського костюма – історичного, традиційного та сучасного сценічного і театального.

У процесі опанування програмного матеріалу з дисципліни «Історія театру (у т.ч. костюма)» студенти **повинні знати:**

- хронологічні межі панування художніх стилів;
- становлення театального мистецтва в античному світі;
- шляхи формування західноєвропейського театального мистецтва від часів Середньовіччя;
- історію розвитку історичних костюмів античності;
- історію розвитку західноєвропейського костюма відповідно до художніх стилів;
- український народний костюм відповідно до регіонів України;
- особливості української народної звичаєво-обрядової культури та ролі в ній одягового комплексу;
- шляхи формування українського народного театру (шопок, вертепів);
- шляхи формування українського професійного театру;

- основні театральні-сценічні колективи України.
- **вміти:**
- підбирати відповідну до теми літературу;
- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;
- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти історичні форми західноєвропейських костюмів відповідно до епох та художніх стилів;
- диференціювати побутові форми одягу та сценічний костюм;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку західноєвропейського театального мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку українського театального мистецтва;
- відтворювати історичні форми костюмів або їх трансформативні образи для сучасного сценічного втілення.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Результати навчання		
	Разом	Лекц./ практ.	
Тема 1. Витоки мистецтва театру. Первіснообщинний лад. Театральне мистецтво Стародавнього Сходу, епохи Стародавнього та Античного світу.	2	1/1	Освоєння завдань вивчення предмету. Вивчення та розуміння історичних аспектів виникнення театру. Дослідження костюму і театального мистецтва Стародавнього Сходу, Античного Світу. Особливості архітектури театру цих епох.
Тема 2. Історія мистецтва театру епохи Середньовіччя та Відродження	2	1/1	Опрацювання костюма та особливостей театру епохи Середньовіччя (Візантія, країни Західної України), періоду Відродження (Італія, Англія, іспанія, Франція та інші країни).
Тема 3. Особливості мистецтва театру епохи бароко та класицизму.	3	2/1	Вивчення барокового, рококового, класицистичного костюмів. Особливості розвитку театру у ці епохи (архітектура, драматургія, майстерність кращих акторів тощо).
Тема 4. Розвиток театру періоду історизму, художніх напрямів кінця XIX, XX століття та сучасності. Українське театральне	3	2/1	Дослідити розвиток мистецтва костюму і театру періоду XIX та XX століття. Особливості театру та костюму різних континентів та країн. Історія українського театру та костюму від давнини до сьогодення.

мистецтво: історія та сучасність.			
-----------------------------------	--	--	--

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Література

Базова

1. Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX – початку XX ст. – Київ, 1992.
2. Волошин І. О. Джерела народного театру на Україні. – Київ, 1960.
3. История зарубежного театра. – К, 1990.
4. Кисіль О. Український театр. – К, 1925.
4. Бойко Т. А. Татаренко М. Г. Народна маска в історико-культурних реаліях українського народу. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Київ. – Вип. 44. – 2021. – С. 127-134.

Допоміжна

1. Антична культура : Довідник. – К., 1993.
2. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
3. Ничкало С. А. Мистецтвознавство : Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. : Либідь, 1999.
4. Лужницький Г. Історія українського театру. — ЗНТШ. — Т. 121. — Нью-Йорк; Париж, 1961.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: хореографічна підготовка в художній і спортивній гімнастиці, акробатиці, фігурному катанні синхронному плаванні (матеріали YouTube) .