

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
ФАКУЛЬТЕТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ТА ЗАОЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

**з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 7 (210 год.) для ФПО, з них: аудиторних – 150 (6 год. лекційних, 144 год. – практичних); самостійної роботи студента – 60 год.;

Кількість кредитів – 7 (210 год.) для ФПЗО, з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 24 год. – практичних); самостійної роботи студента – 180 год.

Форма навчання – денна, заочна

Рік підготовки – 3, 4

Семестри – 5, 6, 7, 8 (для ФПО); 6, 7, 8 (для ФПЗО)

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу

Мова викладання – українська

Керівник курсу – Осадців Тарас Петрович, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства

**Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів
e-mail: taras_osadtsiv@ukr.net**

Затверджено на засіданні кафедри хореографії
та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 19 серпня 2024 року

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи викладання бального танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: загальнонауковий фундамент системи підготовки спортсменів. «ТіМ викладання бального танцю» пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера; класичний танець; історико-побутовий танець; сучасні танці.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ;
2. Європейська програма бальних танців;
3. Латиноамериканська програма бальних танців.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю» є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, викладача-організатора масових форм фізичної культури та спорту та викладача гурткової роботи з бального танцю (європейська та латиноамериканська програми).

Основними завданнями вивчення дисципліни «ТіМ викладання бального танцю» є оволодіння знаннями, вміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності, оволодіння основними засобами бального танцю та їх термінологічними назвами, оволодіння базовими елементами та основними фігурами всіх 10 бальних танців, оволодіння методикою проведення уроку бального танцю у ЗОШ, засвоєння теоретичного та практичного матеріалу курсу бального танцю.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні і методичні основи підготовки та змагальної діяльності танцюристів, особливості організації навчального процесу з бального танцю у дитячих дошкільних закладах й загальноосвітній школі, оцінювати знання та навички учнів, засоби бального танцю, основи музичної грамоти, значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом, термінологію бального танцю, а також техніку виконання та методику навчання основних елементів і фігур, особливості використання танцювальних елементів бального танцю в інших видах спорту, зміст та організацію бального танцю в танцювальному гуртку, забезпечення місць та безпеки проведення занять з бального танцю.

вміти: проводити розминку перед заняттями з бального танцю, виконувати підвідні та основні фігури 10 бальних танців, володіти спеціальною технічною термінологією бального танцю, складати, записувати і проводити навчальні танцювальні композиції 10 бальних танців, планувати та проводити тренувальні заняття з бальної хореографії зі спортсменами різного віку, статі і спортивної кваліфікації, а також виконати залікові танцювальні композиції.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекції/ практ.	Сам. робота	
Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців	4	-	4	Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні.
Тема 2. Основи бального танцю в ДДЗ та ЗОШ	110	2/88 ФПЗО 2/8	20 ФПЗО 100	Засоби та методи викладання основ бального танцю в ДДЗ та ЗОШ. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава у бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю в ДДЗ та молодших класах ЗОШ.
Тема 3. Система суддівства спортивних (бальних) танців	6	-	6	Система суддівства в категоріях «Початківці» та «Школа». Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних (бальних) танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.
Тема 4. Європейська програма бальних танців	45	2/28 ФПЗО 2/8	15 ФПЗО 35	Мета, завдання, засоби та зміст європейської програми бальних танців. Загальна характеристика і методика викладання європейської програми бальних танців. Основи музичної грамоти; значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом; термінологія бальних танців (європейська програма), а

				також техніка виконання та методика навчання основних елементів; основні фігури та вправи бальних танців (європейська програма), методика їх навчання; особливості використання танцювальних елементів та вправ бальних танців (європейської програми) в обраному виді спорту; зміст та організацію бальних танців (європейської програми) в танцювальному гуртку; забезпечення місць та безпеки проведення занять з бальних танців (європейської програми).
Тема 5. Латиноамериканська програма бальних танців	45	2/28 ФПЗО 2/8	15 ФПЗО 35	Мета, завдання, засоби та зміст латиноамериканської програми бальних танців. Загальна характеристика методів викладання латиноамериканської програми бальних танців. Основи музичної грамоти; значення та особливості музичного забезпечення занять та проведення різних видів підвідних вправ з музичним супроводом; термінологія бальних танців (латиноамериканська програма), а також техніка виконання та методика навчання основних елементів; основні фігури та вправи латиноамериканської програми бальних танців, методика їх навчання; особливості використання танцювальних елементів та вправ бальних танців (латиноамериканської програми) в обраному виді спорту; зміст та організацію бальних танців (латиноамериканської програми) в танцювальному гуртку; забезпечення місць та безпеки проведення занять з бальних танців (латиноамериканської програми).
Всього:	210	150	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 – Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4 – Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 5 – Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні компетентності:

СК 1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни «Теорія і методика викладання бального танцю», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Практичні заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	20 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік	80 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
2. Лисенко А. О. Спортивні танці (латиноамериканська програма) / А. О. Лисенко, О. В. Горбенко // навч. посіб. – Харків : ФОП Бровін О.В., 2021. – 442 с. : іл.
3. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навчальний посібник – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. наукових статей. Л.,ЛДІФК, 1999р.С.45–48.
5. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.- метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с. 6. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.
6. Alex Moore. Kingston-on-Thames. International Council of Ballroom Dancing and Official Board of Ballroom Dancing: The World Dance Programme. London 1968.
7. Marian Wiczysty. Tanczyc moze kazdy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1986.
8. The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing.- Euston Hall, Birkenhead Street, London WC1H 8BE.
9. The Revised Technique of Latin-American Dancing. Published by Order of Council: The Imperial Society of Teachers of Dancing. - Euston Hall; Birkenhead Street, London WC1H 8BE.

Допоміжна

1. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.
2. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 66 с.
3. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – К.: Музична Україна, – 1978, 11с.
4. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців. Зб. наукових статей. Л., ЛДУФК, 2010р.С.48–51.
5. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015.220 с.
6. Правила змагань WDSF [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http: // adsf.com.ua /](http://adsf.com.ua/) (дата перегляду: 15.08.2024)

Інформаційні ресурси Інтернет

Відеоматеріали: Бібліотека ЛДУФК; читальний зал ЛДУФК; Всесвітня мережа Інтернет; (матеріали You Tube).