

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ У
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ РІЗНОГО ТИПУ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 44 (10 год. - лекційних, 34 год.- практичних); самостійної роботи студента – 46 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 4

семестр – 8

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Шелейкіс Яна Євгенівна, старший викладач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: yanadancer86@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки дітей і молоді у навчальних закладах різного типу.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, умінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, який працює у навчальних закладах різного типу.

Основні завдання вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» :

1. Дати студентам уявлення про соціально-педагогічні функції хореографічного колективу, організацію, методи та засоби створення хореографічного колективу, види та форми хореографічних колективів у навчальних закладах.

2. Ознайомитись з основними анатомо-фізіологічними та психологічними характеристиками дітей різних вікових груп, юнаків і дівчат.

3. Ознайомитись з освітньо-педагогічним процесом у хореографічному колективі, завданнями та сферою діяльності керівника.

4. Вивчити засоби організації концертної діяльності хореографічного колективу у навчальних закладах різного типу.

5. Ознайомитись з методикою проведення хореографічних занять у навчальних закладах, принципами формування репертуару хореографічного колективу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки у навчальних закладах різного типу.

вміти: планувати, організовувати та проводити заняття з хореографії і концертну діяльність з учнями різного віку, статі і підготовленості у різних навчальних закладах.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Методика викладання хореографії у дитячих дошкільних закладах.	18	2/6	10	Морфо-функціональні та психологічні особливості дітей дошкільного віку. Форми та структура занять. Підбір матеріалу до занять. Особливості підбору музичного матеріалу. Підготовка до занять. Сценарії та виступи. Тематичні

				уроки.
Тема 2. Методика викладання хореографії у ЗОШ.	18	2/6	10	Робота з різними віковими групами. Морфо-функціональні та психологічні особливості дітей шкільного віку. Організація занять. Складові частини уроку. Зміст уроку та його складові елементи. Активізація і розвиток творчих здібностей дітей. Робота над музично-просторовими композиціями. Танцювальні вправи, ігри, етюди, танці. Музично-ритмічні вправи. Особливості роботи з хлопчиками. Доступність танцювального репертуару.
Тема 3. Методика викладання хореографії у середніх і вищих навчальних закладах.	18	2/6	10	Складання планів роботи танцювального колективу. Актив колективу та його помічники. Зв'язок з суспільним життям закладу. Формування репертуару, тематика. Проведення репетицій. Лекційна, виховна та інші види робіт.
Тема 4. Творча і організаційна робота керівника хореографічного колективу.	18	2/8	8	Творча і організаційна робота керівника хореографічного колективу. Визначення професії керівника самодіяльного хореографічного колективу: постановник, педагог, репетитор, вихователь). Підготовча робота до організації занять (приміщення, станки, дзеркала, кімнати для переодягання, душові і т. д. Завдання керівника колективу, специфіка його роботи. Формування репертуару колективу. Виховна робота.
Тема 5. Планування і контроль роботи хореографічного колективу.	18	2/8	8	Зв'язок плану самодіяльного танцювального колективу з загальними завданнями навчального закладу. Підготовка керівника колективу до занять. Відбір матеріалу до занять, підбір музичного матеріалу.

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Рекомендована література

Базова:

1. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М. , Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009.
2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 3.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛОНДОН-XXI, 2012.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018.
5. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККіМ, 2015.
6. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015.

Допоміжна:

1. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПКПК, 1997.
4. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.

5. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
6. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідковометодичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
7. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
8. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
9. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.
10. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.- метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.
11. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч-метод. посіб. К. : Шк. Світ, 2008.