

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
ІСТОРИКО-ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 6 (180 год.), з них: аудиторних – 60 (8 год. - лекційних, 52 год.- практичних); самостійної роботи студента – 120 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 2

семестр – 3

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Шелейкіс Яна Євгенівна, старший викладач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: yanadancer86@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 Хореографія. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, організаційні і методичні основи історико-побутового танцю. Навчальна дисципліна «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю» є підґрунтям для формування репертуару оперно-балетних, музичних і драматичних театрів, де головним завданням хореографа є знання танцювальної культури минулих епох, уміння передати стильові ознаки та виконавчу манеру. Серед засобів провідне місце посідає система знань про культуру Європейського Середньовіччя, Відродження, а також XVII, XVIII та XIX століть.

Метою викладення дисципліни є формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, який працює у навчальних закладах різного типу.

Основні завдання вивчення дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю»:

1. Вивчення основних методик викладання історико-побутового танцю;
2. Навчити теоретичних знань з термінології історико-побутового танцю;
3. Навчити використовувати практичні знання з танцювальної культури та манери виконання різних історичних епох;
4. Навчити студентів самостійно орієнтуватися в інформаційному просторі, працювати з навчальною літературою та вміти задіяти свої знання;
5. Розвиток та вдосконалення виконавських якостей, розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону та фантазії майбутніх педагогів аматорських хореографічних колективів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні і методичні основи проведення хореографічного заняття з історико-побутового танцю.

вміти: проводити хореографічне заняття з історико-побутового танцю; використання отриманих знань у інших жанрах хореографічного мистецтва.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Історія виникнення історико-побутового танцю.	38	2/12	24	Народження мистецтва танцю. Танець в стародавніх цивілізаціях. Історико-побутовий танець, як самостійна частина хореографічного мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців. Основні елементи різноманітних історико-побутових танців: позиції рук, ніг; танцювальні кроки та стрибки.
Тема 2. Історико-побутові танці Середньовіччя.	36	2/10	24	Основні відмінності історико-побутових танців раннього та пізнього Середньовіччя. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців Середньовіччя. Основні манери та характер виконання.
Тема 3. Історико-побутові танці епохи Відродження.	36	2/10	24	Характеристика історико-побутових танців епохи Відродження. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців епохи Відродження. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.
Тема 4. Історико-побутові танці XVIII століття.	36	2/10	24	Основні відмінності історико-побутових танців XVIII століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців. Основні манери та характер виконання хореографічних постановок даної історичної епохи.
Тема 5. Історико-побутові танці XIX століття.	34	-/10	24	Специфіка історико-побутових танців XIX століття. Музичний супровід, як один з найважливіших аспектів постановки історичного танцю. Класифікація танців даної історичної епохи. Основні манери та характер виконання. Костюм та його вплив на виконання бальної хореографії.

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Рекомендована література

Базова

1. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: Навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С. О. Васірук; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. - Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2016.
2. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці/ [скорочений пер. з фр. Г. Богданової, В. Івченко] – К.: Музична Україна. – 2015.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2018.
4. Германов В. Г./ Танцювальний словник. Танці балів/ В. Г.Германов «Аста», 2009.

5. Пасютинська В. М. Чарівний світ танцю / В. М. Пасютинська. – М.: «Просвіта», 2010.
6. Стамеров К. Нариси з історії костюмів / К. Стамеров. – К.: Мистецтво, 2007.
7. Худеков С. Ілюстрована історія танцю/ С. Н. Худеков. – М.: Ексмо, 2009.