

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 9 (270 год.), з них: аудиторних – 176 (16 год. – лекційних, 160 год. – практичних); самостійної роботи студента – 94 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 1, 2, 3

семестр – 2, 3, 4, 5

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Бойко Андрій Борисович, старший викладач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: baletabb@gmail.com

Затверджено на засіданні кафедри хореографії

та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 19 серпня 2024 року

Львів - 2024

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму (спеціальності) «Хореографія»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика викладання народно-сценічного танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: теорія та методика викладання народно-сценічного танцю пов'язана з наступними предметами: мистецтво балетмейстера; класичний танець; український танець.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Основи дисципліни «Народно-сценічний танець».
2. Народно-сценічний танець як складова національної культури.
3. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни «Народно-сценічний танець»; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

1. основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
2. методику побудови уроку народно-сценічного танцю, принципи його музичного оформлення;
3. методику створення комбінацій, етюдів;
4. специфіку викладання народно-сценічного танцю в навчальних закладах та хореографічних колективах різного спрямування;

вміти :

1. виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу;
2. створювати навчальні комбінації біля станка та на середині залу;
3. провести частину уроку на практичних заняттях.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» студенти вивчають такі дисципліни: «Мистецтво балетмейстера», «ТіМ викладання класичного танцю», «ТіМ викладання українського народного танцю» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Структура та рівні складності уроку народно-сценічного танцю.	42	2/28	12	Витоки народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами. Сценічне дихання. Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Основні терміни екзерсису біля станка. Музичний супровід занять. Акцент на національній манері виконання рухів.
Тема 2. Особливості болгарського танцю.	48	2/32	14	Напрямки болгарського танцю. Робота тіла при виконанні болгарського танцю: основні положення рук, положення рук та корпусу у парних танцях. Основні танцювальні рухи болгарського танцю. Набуття навичок виконання елементів болгарського танцю. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.
Тема 3. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю.	22	2/12	8	Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і народного-сценічного танців. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів (повільних і швидких, дрібних, гострих і широких). Особливості термінології народно-сценічного танцю. Термінологія, що відображає сутність вправи, її зміст.
Тема 4. Особливості молдавського танцю.	22	2/14	6	Загальна характеристика молдавських народних танців. Ходи і рухи на місці у молдавських народних танцях. Положення рук у молдавських танцях. Основні рухи молдавського танцю «Молдовеняска». Розташування виконавців і положення рук у парі. Повороти в парі. Стрибки. Постановка молдавського танцю «Молдовеняска».
Тема 5. Особливості народного танцювального мистецтва Польщі.	20	-/12	8	Види польських народних танців. Робота тіла при виконанні польського народного танцю: позиції рук, положення рук та корпусу в парних танцях. Основні рухи польського танцю «Полонез». Постановка польського танцю «Полонез».

				Використання основних рухів та фігур при постановці етюду. Основні рухи польського танцю «Мазурка». Постановка польського танцю «Мазурка».
Тема 6. Угорське народне хореографічне мистецтво.	26	2/16	8	Характерні риси угорських народних танців. Робота тіла при виконанні угорського народного танцю: позиції рук, положення рук та корпусу у парних танцях. Основні танцювальні рухи угорських танців. Набуття навичок виконання елементів угорського танцю. Положення ніг та рук. Положення корпусу і рук у парному танці. Постановка угорського танцю «Чардаш».
Тема 7. Структура та рівні складності уроку народно-сценічного танцю.	22	-/12	10	Структура уроку народно-сценічного танцю. Принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці. Набуття навичок виконання вправ біля станка другого та третього рівня складності. Більш ускладнені сполучення з широким використанням ракурсів. Складні вправи для розвитку пластичності корпусу та рук у характері й манері народно-сценічних танців, що вивчаються на середині залу. Методично обґрунтована послідовність вправ і рухів. Використання різноманітних поз і ракурсів національних танців.
Тема 8. Грузинське народне хореографічне мистецтво.	34	2/18	14	Напрямки та тематика грузинських танців. Робота тіла при виконанні грузинських танців: основні положення рук, положення рук та корпусу у сольних, парних та групових танцях. Основні танцювальні ходи та рухи грузинського танцю: «свла», «гасма», «чаквр», «бруні» та інші. Набуття навичок виконання елементів грузинського танцю. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.
Тема 9. Особливості іспанського сценічного танцю.	34	4/16	14	Історія виникнення іспанських танців. Типи іспанських танців. Класифікація іспанських танців. Основні танцювальні рухи іспанського танцю «Хота», «Пасодобль». Основні рухи іспанського танцю стилю фламенко. Сепатеадо – вистукування. Постановка танцювального етюду в іспанському характері.

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 – Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 – Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 4 – Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 7 – Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 8 – Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 14 – Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15 – Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

ПРН 3 – Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН 7 – Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 – Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9 – Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 – Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 – Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 – Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 19 – Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 20 – Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-

релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі хореографічних колективів різних танцювальних напрямків підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів.

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Система оцінювання та вимоги

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ	ВИД КОНТРОЛЮ	БАЛИ
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 75 балів (15 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 75 балів (30 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 75 балів (30 балів)
	Всього:	75 балів
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	Залік	25 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців на-родів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський. – К.: «Музична Україна», 1975.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2006.
3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
5. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. – Київ: Ліра-К., 2017. – 376 с.
6. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. – Київ: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.

7. Корольова Е. і інш. Молдавський народний танець / Е. Корольова, В. Курбет, М. Мардарь. – М.: Мистецтво, 1984. – 207с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. К.: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
9. Ошурко Л.В. Народні танці Молдавії / Л.В. Ошурко. – Кишинів: Гос. изд-во Молдавии, 1957.

Допоміжна:

- 1.Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
- 2.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
3. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танця / С. Зубатов. – К.: ІПКП, 1995.
4. Колногузенко Б.М. Хореографія – вихователька поколінь /Б.М. Колногузенко //Культура і життє. – 2002. – № 7.
5. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера народно-сценічній хореографії: навч.–метод. посіб. для вищ, навч. закл. культури мистец. України / В. Шевченко; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Міжнар. Слов'ян. Ун-т (м. Харків). – Київ, 2006. – 183 с.:іл., ноти.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: уроки народно-сценічного танцю біля опори та на середині, народно-сценічні танці в болгарському, польському, угорському, молдавському, грузинському, іспанському характері (матеріали YouTube)