

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО
ТАНЦЮ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 4(120 год.), з них: аудиторних – 60 (4 год. лекційних, 56 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год. – 6 семестр; 3 (90 год.), з них: аудиторних – 64 (10 год. лекційних, 54 год. практичних); самостійної роботи студента – 26 год. – 7,8 семестр Разом: 7 кредитів (210 год.), з них: аудиторних – 124 (14 год. лекційних, 110 год. практичних); самостійної роботи студента – 86 год.

Форма навчання – денна, заочна

Рік підготовки – для денної 3,4, для заочної 4

Семестр – 6,7,8

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Мокрій Роксолана Сергіївна

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: roksa0113@gmail.com

Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам потрібні знання з предмету Теорія і Методика викладання сучасного танцю. Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання виконання, процесів навчання та організації, вивчення хореографії. Вивчення предмету є підсилюючим фактором формування виконавських та фахових вмінь у питанні підготовки бакалавра хореографії.

Міждисциплінарні зв'язки: Теорія та методика викладання класичного танцю. Теорія та методика викладання українського танцю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю.. Дуетно-сценічний танець. Практики. Курсова робота «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін»

Мета: поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ сучасного хореографічного мистецтва. Правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень.

Завдання: Забезпечити майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва. Формування професійних навичок та вмінь в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних напрямків танцю, освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методику їх викладання і створення сучасних хореографічних творів, що підсилюють компетенції необхідні для становлення бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

Знати:

- основні техніки виконання рухів джаз-танцю, танцю модерн, вуличних стилів танцю;
- музично-ритмічну основу і структуру музичних творів;

- систему творчого процесу створення хореографічного твору різної форми і стилю;
- проблеми, що виникають при освоєнні сучасних хореографічних напрямків та способи їх вирішення;
- особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних та позашкільних закладах, загальноосвітній школі;
- оцінювати знання та навички учнів;
- засоби сучасного танцю;
- термінологію сучасного танцю;
- техніку виконання та методику навчання основних елементів;
- особливості використання танцювальних елементів сучасного танцю в інших видах спорту;

вміти:

- використовувати знання сучасного лексичного матеріалу для створення власних оригінальних хореографічних творів;
- аналізувати теоретичні знання та практичні вміння, використовувані в процесі створення сучасних форм танцю;
- самостійно вирішувати проблеми, пов'язані з вивченням і пізнанням особливостей сучасних напрямків у хореографії;
- користуватися спеціальною та методичною літературою, кіно та відеоматеріалами для вивчення особливостей сучасних напрямків танцювального мистецтва;
- проводити розминку перед заняттями з сучасного танцю;
- володіти спеціальною технічною термінологією сучасного танцю;
- складати, записувати і відтворювати навчальні комбінації тренажу та кросів відповідно до стилю та напрямку сучасного танцю;
- виконати залікові та екзаменаційні танцювальні композиції;

Назва Змістових тем	Розподіл годин			Зміст і результат навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. роб.	
Тема 1. Джаз танець, його витоки та становлення, як одного із самостійних напрямів танцю	60	2/28	30	Витоки джазу в музиці і танцювальному фольклорі. Мистецтво афро-американців – характерний і органічний елемент культури США. Формування стилістики Типові особливості африканського танцю. Народження сценічної форми джазового танцю. Жозефіна Беккер, Катрін Данхем, Перль Праймюс, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луїджі (Євген Луї), Боб Фосс. Нові форми сценічних вистав: ревію огляди, мюзикли, шоу. Вплив джаз-танцю на танцювальну культуру початку ХХ століття. Перші основні форми джаз танцю «Чарльстон», «Блек Боттон», «Тустеп», «Біг Аппл», «Шиммі», «Конго» та ін. Світове поширення джазового танцю. Джером Роббінс, Алвін Ейлі, Альберто Алонсо – хореографи, що синтезували в балетах техніку джазтанцю з етнічним, народним і класичним танцем. Вплив джазу на сучасний академічний балет, танець модерн і клубний танець. Тенденції розвитку джазового танцю. Провідні центри, школи і трупи джазового танцю.
Тема2. Основи Джаз-модерн танцю	60	2/28	30	Гас Джордано – автор першого підручника з джаз-модерн танцю. Основні технічні особливості джаз-модерн танцю. Базовий урок та основні

				позиції й положення в джаз-модерн танці. Особливості побудови уроку. Крос та основні елементи джаз-модерн танцю. Партерні техніки та рівні в просторі.
Тема 3. Танець Модерн як основний напрям сучасного танцю XX ст.	32	6/14	12	Витоки Модерн танцю лежать в ідеях теоретика і педагога Ф. Дельсарта, в системі Е. Жака-Далькроза та мистецтві А. Дункан. Танець модерн як прагнення створити нову хореографію, що відповідала б запитам людини XX століття. Основоположні принципи даного напрямку: відмова від канонів, втілення нових тем і сюжетів оригінальними танцювально пластичними засобами. Айседора Дункан – як основоположниця нового напрямку танцю. Основні техніки в танці модерн. Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Хосе Лімон. Особливості розвитку танцю модерн в Європі: Марі Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс та ін.
Тема 4. Контемпорарі та Контактна імпровізація як постмодерністські течії сучасного танцю	29	2/20	7	Постмодерністські напрями в хореографії. Контемпорарі напрям який побудований на авторських техніках та розумінні танцю. Запозичені техніки східних бойових мистецтв та йоги. Особливе значення в танці контемпорарі приділяється диханню та фізичним можливостям. Фізика в побудові хореографії контемпорарі , а саме такі поняття і закони, як імпульс та інерція руху. Імпровізація як

				основа творчого розвитку та мислення танцівника. Контактна імпровізація як засіб що дозволяє відкрити можливості нашого тіла у взаємодії з предметом чи партнером. Основні техніки для освоєння вміння відчувати та розуміти партнера на тактильному та ментальному рівні.
Тема5. Вуличні стилі танцю їх становлення та розвиток	29	2/20	7	Поява вуличних танців, їх історична складова та походження з чорних кварталів США. Афроамериканці як перші танцівники вуличних стилів, поняття хіп-хоп культури. Поняття батл, як танцювальне змагання між групами танцівників, його історичне становлення від звичайного вирішення суперечки до світових конкурсів та змагань. Різноманітність вуличних стилів походження і характерні особливості рухів та специфіка виконання. Приналежність до певного напрямку в музиці.

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК 5 - Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

СК 4 - Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). **СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти;

СК 8 - Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 14 - Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб;

СК 15 - Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту;

СК 16 - Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності;

Програмні результати навчання:

ПР 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразно-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;

ПР 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;

ПР 9 - Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом;

ПР 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;

ПР 12 - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

ПР 15 - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін;

ПР 16 - Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;

ПР 17 - Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти;

ПР 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості;

ПР 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

ПР 20 - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах;

ПР 21 - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

Рекомендована література

1. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
2. Мова Л. В. Техніка імпровізації в сучасному танці. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17–18 листопада 2011 р., Луганськ. Луганськ. 2011. С. 50–54.
3. Плахотнюк О.А. Сучасний джаз танець, як феномен художньої культури
4. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., та інші. Сучасний танець. Основи теорії і практики. Навчальний посібник. 2020. 264 с.
5. Чепалов О. І. Специфіка аналізу постмодерного танцю / О. І. Чепалов// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щоквартальний наук. журнал. — Київ, 2007. — № 1. — С. 42–47.

6. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії : монографія / Д. І. Шариков. – К. : Кафедра театального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2010. – 208 с.
7. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії / Шариков Д.І. – К. : Вадим Карпенко, 2008. – 168 с.
8. Яніна-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпрровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. No 1. С. 247–249.
9. Eliane Seguin, «Histoire de la danse jazz», 2003. - 281p.
10. Margot L. Torbert, «Teaching Dance Jazz», Margot Torbert, 2000
11. Mary Wigman. The Language of Dance. 1966. - 118p.
12. Robert Cohan, «The Dance Workshop», Gaia Books Ltd, 1989. – 192p.

Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм,

діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа :

1. Специфіка аналізу танцювальної лексики вуличних стилів танцю, їх структуризація лектор Дубінін В.
[URL:https://www.youtube.com/watch?v=C8rtJSYz3Qo](https://www.youtube.com/watch?v=C8rtJSYz3Qo)
2. Doris Humphrey Technique Its Creative Potential with Four Early Dances.mp4 URL: https://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40&list=PLWXvZVjr-gWjLjdST6cDN65uAHsvJzm8s&index=2
3. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.
4. Jose Limon Tecnique
URL:https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%A5%D0%BE%D1%81%D0%B5+%D0%9B%D1%96%D0%BC%D0%BE%D0%BD
5. Merce Cunningham Trust
[URL:https://www.youtube.com/@MerceCunninghamTrust](https://www.youtube.com/@MerceCunninghamTrust)
6. 1920s dances featuring the Charleston, the Peabody, Turkey Trot and more
URL:<https://www.youtube.com/watch?v=psch9N4PmO4>

7. Mary Wigman, Hexentanz

[URL:https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFlJ5c](https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFlJ5c)

8. The Living Idol final scene Rudolf Laban

[URL:https://www.youtube.com/watch?v=h30TZREaio](https://www.youtube.com/watch?v=h30TZREaio)