

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – Для денної форми навчання: 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 24 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год. Для заочної форми навчання: 3 (90 год.), з них: аудиторних – 14 (6 год. лекційних, 8 год. – практичних); самостійної роботи студента – 76 год.

Форма навчання – денна, заочна

Рік підготовки – 1

семестр – 1

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Дідик Наталія Борисівна

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: nata.didyk@icloud.com

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні і методичні основи різних шкіл і методик, що застосовують у вихованні акторів.

Мета дисципліни: ознайомити студентів із законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати у хореографічній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» є:

1. Вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
2. Ознайомити з головними принципами та компонентами систем К.С. Станіславського та Л.Курбаса;
3. Допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в хореографії;
4. Розвинути практичні постановочні та виконавчі якості і вміння, необхідні хореографу в роботі над танцювальною постановою різних жанрів і стилів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: історію та понятійно-категоріальний апарат театрального мистецтва; художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом; драматичний репертуар світового та українського театру;

вміти: вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди; вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках; вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором; вдало застосовувати танцсимфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

Навчальний контент

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь го	у тому числі				
		л	п	сем	ін	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва												
Тема 1. Поняття і специфіка акторської майстерності	22	2	6			14	22	2	2			18
Тема 2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці	26		8			18	26		4			22
Разом за змістовим модулем 1	48	2	14			32	48	2	6			40
Змістовий модуль 2. Втілення методів навчання акторської майстерності корифеїв театрального мистецтва.												
Тема 3. Пошуковий напрям Леся Курбаса в галузі театрального мистецтва	24	2	6			16	24	2	2			20
Тема 4. Елементи акторської майстерності в контексті «Системи Станіславського»	18	2	4			12	18	2				16
Разом за змістовим модулем 2	42	4	10			28	42					36
<i>Усього годин</i>	90	6	24			60	90	6	8			76

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: практичні роботи із дисципліни «Тім акторської майстерності», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати. При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування: відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь у майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль	Вид контролю	Бали
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання	Враховується якість і	Максимальна оцінка

завдань до заліку	правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
Підсумковий контроль	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. **Антонюк О. І.** *Основи акторської майстерності: навчальний посібник.* – Київ: Ліра-К, 2020.
2. **Васильєв В.** *Мистецтво актора: методика та практика.* – Львів: СПОЛОМ, 2018.
3. **Голота О. В.** *Акторська майстерність для хореографів.* – Київ: НАКККіМ, 2021.
4. **Дубровіна Л. В.** *Основи сценічної майстерності.* – Київ: Мистецтво, 2019.
5. **Жежера В.** *Психофізичний тренаж акторів і танцівників.* – Харків: Фоліо, 2017.
6. **Клішина О.** *Ритмопластика та сценічний рух у підготовці хореографа.* – Одеса: Астропринт, 2022.
7. **Степаненко В.** *Сценічний рух у підготовці артиста балету.* – Київ: Кондор, 2019.
8. **Тимошенко В.** *Основи акторської виразності у хореографічному мистецтві.* – Київ: Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2020.
9. **Фоменко П.** *Пластична виразність у сценічному мистецтві.* – Дніпро: Ліра, 2016.
10. **Чередніченко І.** *Елементи акторської техніки для танцівників.* – Харків: Віват, 2023.
11. **Цветкова Л.Ю.** *Методика викладання класичного танцю: Підручник.* – К.:Альтерпрес, 2012.

Допоміжна

1. **Stanislavski K.** *An Actor Prepares.* – London: Methuen Drama, 2017.
2. **Chekhov M.** *To the Actor: On the Technique of Acting.* – New York: Routledge, 2002.
3. **Bogart A., Landau T.** *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition.* – New York: Theatre Communications Group, 2005.
4. **Barba E., Savarese N.** *The Secret Art of the Performer: A Dictionary of Theatre Anthropology.* – London: Routledge, 2006.
5. **Merlin B.** *The Complete Stanislavsky Toolkit.* – London: Nick Hern Books, 2007.
6. **Laban R.** *The Mastery of Movement.* – London: Macdonald & Evans, 1980.
7. **Lepecki A.** *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement.* – New York: Routledge, 2006.
8. **Murray S., Keefe J.** *Physical Theatres: A Critical Introduction.* – London: Routledge, 2007.
9. **Zarrilli P.** *Acting (Re)Considered: Theories and Practices.* – New York: Routledge, 2002.
10. **Decroux E.** *Words on Mime.* – New York: Performing Arts Journal Publications, 1985.

Інформаційні ресурси інтернет

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху, тощо.