

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «Вступ до спеціальності»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: бакалавр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 ( 10год. лекційних, 20 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год.**

**Форма навчання – денна.**

**Рік підготовки – 1.**

**семестр – I .**

**Компонент освітньої програми – основна .**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Зайдель Тетяна Василівна, старший викладач.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: [@gmail.com](mailto:@gmail.com)

## **1.Опис дисципліни**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є різні аспекти хореографії як виду професійної діяльності.

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

Метою навчальної дисципліни є сформулювати базові теоретичні знання студентів про різні аспекти хореографії як виду професійної діяльності.

## **3.Основними завданнями вивчення дисципліни**

«Вступ до спеціальності» є

1. Надати студентам первинні знання про основні категорії та термінологію мистецтва загалом та хореографії зокрема;
2. Навчити студентів основним мистецьким жанрам у царині мистецтва та у хореографії;
3. Ознайомити студентів із шляхами формування танцювального мистецтва від давнини;
4. Вивчити характерні особливості народних танців, у т.ч. українських;
5. Вивчити історичні аспекти виникнення класичного балету;
6. Ознайомити студентів із сучасними балетними мистецтвом, тенденціями його формування;
- 7.Ознайомити студентів із сучасними креативними танцювальними молодіжними формами.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

1. Специфіку (вимоги до...) професії танцюриста у давнину та на сучасному етапі;
2. Основні первинні поняття у хореографії;
3. Основні теоретичні положення предмету;
4. Художні жанри загалом та балетні зокрема;
5. Основні теоретичні засади хореографії як виду мистецтва;

**вміти :**

1. Розрізняти танцювальні постановки за жанрами;
2. Здійснити загальний аналіз танцювального виступу;

3. Орієнтуватися у тенденціях подальшого розвитку хореографічного мистецтва;
4. Визначити засоби створення художнього образу у хореографії.

### Навчальний контент

| Назви змістовних тем                              | Розподіл годин |                  |              | Результати навчання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|----------------|------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | Разом          | Лекц./<br>практ. | Сам.<br>р-та |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 1.<br>Жанри мистецтва                        | 20             | 2/4              | 14           | Мистецтво як форма свідомого сприйняття і відображення реальності.<br>Жанри мистецтва. Театральне мистецтво і хореографія.<br>Формування історико-побутових танців.                                                                                                                                                                 |
| Тема 2.<br>Танець як вид самостійного мистецтва   | 18             | 2/4              | 12           | Танець - особлива пластична мова людства. Танці у первісному суспільстві. Танець як один із старовинних проявів народної творчості. Системи танцю та їх коротка характеристика.<br>Особливості європейських шкіл класичного танцю. Коротка характеристика напрямків сучасної хореографії. Танцювальні системи сучасної хореографії. |
| Тема 3.<br>Народний танець і шляхи його розвитку. | 26             | 4/6              | 16           | Рухи народних танців як основний засіб художньої виразності.<br>Народний танець - синкретична складова народної культури.<br>Народно - сценічний танець як художній твір, опрацьований за сценічними та драматургічними законами.                                                                                                   |
| Тема 4.<br>Балет як вища форма хореографії.       | 26             | 2/6              | 18           | Балет як вид музично-драматичного мистецтва.<br>Складові балету.<br>Розвиток класичного балетного мистецтва.<br>Народний танець як першоджерело класичного балету.<br>Українське балетне мистецтво.                                                                                                                                 |

**Формування програмних компетентностей:**

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 2** - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 4** Здатність працювати в команді.

**ЗК 5** - Навички здійснення безпечної діяльності.

**ЗК 10** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 12** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях .

### **Спеціальні компетентності:**

**СК 5** - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК 6** - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК 7** - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК 12** - Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК 13** - Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК 17** - Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 3** - Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

**ПРН 4** - Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

**ПРН 5** - Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН 11** - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН 12** - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 15** - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПРН 17-** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПРН 21** - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Порядок оцінювання:**

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Основна:**

1. Балет: Пер. с англ.-ООО: Астрель, 2008. – 64 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. - Київ: Муз. Україна.
3. Голдрич О. Хореографія. Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнен. – Львів: СПОЛОМ, 2006.
4. Горбатова Н.О. Професійне хореографічне мистецтво України кінця ХІХ – початку ХХ ст.: тенденції й закономірності розвитку // Питання культурології. – К.: КНУКіМ, 2003. – Вип. 4. – С. 118-125
5. Горбатова Н.О. Розвиток хореографічної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). // Питання культурології: міжвідомчий збірник наукових статей. Випуск 17 / КНУКіМ. – К., 2001. – С. 6-12.
6. Горбатова Н.О. Танцювальне мистецтво як естетичне відображення еволюції соціальних відносин та духовної сутності людини // Наукові записки. – К.: НПУ ім. Драгоманова, 2001. – Вип.8. – С. 90-97.
7. Горбатова Н.О. Трансформація форм класичного балету на українській сцені // Питання культурології. – К.: КНУ КіМ, 2002. –Вип. 3. – С. 28-37.
8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. – Київ — 1969..
9. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50.
10. Дени Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль ; сокр. пер. с фр. — 2-е изд.— К. : Муз. Україна, 1987. — 336 с.

11. Зайцев Є. В. 3 Основи народного-сценічного танцю / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – Вид. 3-тє. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 416 с. – ISBN 978-966-382-204-4.
12. Історія балетного мистецтва: від витоків — до початку XX ст. : навч. посіб. для студентів ф-тів мистецтва пед. ун-тів (спец. хореографія) та гуманітар. ф-тів ВНЗ / О. К. Зав'ялова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Вид. 2-ге. — Суми: Мрія, 2014. — 114 с.
13. Майорова О. 'Українські танці', Мистецтво та освіта. № 4, 2000. с.26-30
14. Морозовська Т. Хореографічне виховання як складова загальної освіти / Морозовська Т. // Рідна школа. – 2002. – № 8/9. – С. 25–28.
15. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. 3. Суми : СПДФ- 2014, 120 с.
16. Станішевський Ю.О. Український балет. К., 1963.
17. Станішевський Ю. О. Хореографічне мистецтво. К., 1969.
18. Станішевський Ю. О. Історія українського музичного театру. Опера. Балет. Оперета. 1917—1967. К., 1970.
19. Станішевський Ю. О. Балетний театр України. К., 1986.
20. Формування естетичних цінностей на заняттях з хореографічного мистецтва / Алла Овсянникова // Рідна школа. – 2010. – № 4/5. – С. 77–78.
21. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : монографія. 7. Харків : ХДАК, 2007. 344с.
  5. [www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevdytanc](http://www.akolada.org.ua/index.php?dep=&page=bibl/statti/drevdytanc)  
[Електронний ресурс]

#### **Додаткова:**

1. Історія філософії України. Т. 1. — К., 1987.
2. Крип'якевич І. Історія України. — Львів, 1992.
3. Культура українського народу. — К., 1994.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Бібліотека кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК
3. Читальний зал відділу мистецької літератури Львівської обласної універсальної бібліотеки
4. Всесвітня мережа Інтернет.: відеоматеріали (матеріали YouTube)