

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ  
з дисципліни «Історія мистецтва (музики)»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 0/30 (10год. лекційних, 20 год.- практичних); самостійної роботи студента – 60 год.**

**Форма навчання – денна.**

**Рік підготовки – 1.**

**семестр – 2 .**

**Компонент освітньої програми – основна .**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Кисляк Богдан Миколайович**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: [@gmail.com](mailto:)

## **1.Опис дисципліни**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія світової музики» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є історія зарубіжної та української музики зі стародавніх часів до сьогодення. Музичне мистецтво розглядається в контексті поліпредметності її складових, зокрема таких категоріальних понять як музична творчість, музичний напрям, музичний стиль тощо.

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

Визначити художні цінності музики як мистецтва, ознайомитися з основними напрямками в мистецтві різних епох та стилів, з життям та творчістю великих композиторів, подіями музичного життя, майстерністю музикантів, виконавців.

### **3.Основними завданнями вивчення дисципліни**

«історія світової музики» є

Осмыслити еволюцію і вершинні досягнення світового музичного мистецтва з давнини до сучасності; надати характеристику історії музики від античного мистецтва до сучасності; вивчати творчість композиторів різних епох та напрямків; охарактеризувати жанрові різновиди творчості композиторів; слухати та аналізувати зразки музичних творів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

1. основні етапи розвитку зарубіжної музики та музичного мистецтва від часів Стародавнього світу і Середньовіччя, включаючи музичне мистецтво ХХ століття;
2. особливості національних традицій, фольклорні витоки музики
3. логіку розвитку музичних стилів;
4. специфіку музичного мистецтва ХХ ст.;
5. творчі біографії відомих композиторів;
6. програмний мінімум творів симфонічного, оперного, камерно-вокального і інших жанрів музичного мистецтва (слухові уявлення);
7. теоретичні основи музичного мистецтва: елементи музичної мови, принципи формо-будування.

**вміти :**

1. застосовувати знання історії музичного мистецтва до аналізу тенденцій розвитку музичної культури сучасності;
2. аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру
3. досліджуючи особливості драматургії твору, форми та змістовного навантаження;

## Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./практ.	Сам.р-та	
<p><b>Тема 1.</b> «Музична культура IX–XVII століття»</p>	20	2/4	14	<p>Музична культура Стародавнього світу. Музика побуту, її невід’ємність від фольклору. Основні види та жанри народних пісень (календарні, побутові, билини, історичні, ліричні, хороводні та ін..)</p> <p>Поява своєрідного світського музикування, перші музичні інструменти, закладання системи нотного запису. Церковна служба як центр музичного професіоналізму в епоху Середньовіччя.</p> <p>Знаменний розспів. Раннє багатоголосся. Стильовий перелом у середині XVII століття – початок періоду музичного бароко. Встановлення лінійної нотації. Перший театр і роль музики в ньому.</p> <p>Професіоналізм у світській музиці Поява кантів та псалмів. Виникнення багатоголосного (партесного) співу.</p>
<p><b>Тема 2.</b> «Музичної культура першої половини XX століття»</p>	20	2/6	12	<p>Розвиток музичних жанрів у 20-30-х роках XX століття. Значення жанру масової пісні.</p> <p>Музична культура в період Другої світової війни. Симфонічна, оперна, балетна, кантатно-ораторіальна творчість композиторів післявоєнного періоду.</p>

<b>Тема 3.</b> Музичне мистецтво бароко. Класицизм у музиці	30	4/6	22	Інструментальна музика Зах. Європи. Творчість Й.С.Баха, Г.Ф.Генделя. Естетико-стильові засади музичного класицизму. Жанри сонати і Симфонії . Опера у 2-й пол. XVIII століття. Творчість В.А.Моцарта та Х.В.Глюка
<b>Тема 4.</b> Романтизм у західно-європейській Західно-європейська опера XIX століття музиці.	20	2/4	12	Естетико-стильові засади музичного романтизму. Пісні та фортепіанні мініатюри Ф.Шуберта. Творчий портрет Р.Шумана. Цикли фортепіанних та вокальних творів. Творчість Н.Паганіні, Ф.Ліста, Ф.Шопена – композиторів тавидатних виконавців-віртуозів Творчість Й.Брамса та Е.Гріга. Оперна творчість Дж.Россіні, В.Белліні, Г.Доніцетті Принципи оперної драматургії Дж.Верді та Р.Вагнера Ж.Бізе та його опера «Кармен»
<b>Разом</b>	90	10/20	60	

### **Формування програмних компетентностей:**

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 2** - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 4** Здатність працювати в команді.

**ЗК 5** - Навички здійснення безпечної діяльності.

**ЗК 10** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 12** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях .

#### **Спеціальні компетентності:**

**СК 5** - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК 6** - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК 7** - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК 12** - Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК 13** - Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК 17** - Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 3** - Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

**ПРН 4** - Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

**ПРН 5** - Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН 11** - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН 12** - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 15** - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПРН 17-** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПРН 21** - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

#### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

#### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

#### **Порядок оцінювання:**

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.

2. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.

3. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.

#### **Додаткова**

1. Левчук Л. Т. Західноєвропейська культура ХІХ ст. // Історія світової культури. – К., 1994.

2. Мінералов Ю. К. «Поезія є перетворення думки» (До поетики О. О. Потебні) // Філософська і соціологічна думка. – 1993.

3. Панченко В. Г. Мистецтво в контексті культури. – К., 1998.

4. Лобова О. В. - Музичне мистецтво 2020р.

<https://ukrreferat.com/chapters/kultura/muzika-referat.html>

<https://ukrreferat.com/chapters/kultura/muzika-referat.html>

#### **Інформаційні ресурси**

1. <http://nbuv.gov.ua/> Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського

2. <https://uk.wikipedia.org> Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія

3. <http://www.youtube.com/> YouTube - потужна відео і фонотека Інтернету

4. <http://notes.tarakanov.net/study.htm> Розділ «Навчальні посібники» Потного архіву Бориса Тараканова

5. <https://www.youtube.com/watch?v=IdwPQU5P1TU> (історія музики)

6. <https://www.youtube.com/watch?v=opjWlf44G1g> (історія музики)

7. <https://www.youtube.com/watch?v=YvdKxafIdDw> (історія музики)