

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «Основи теорії музики»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 60год. (14год. лекційних, 46 год.- практичних); самостійної роботи студента – 30год.

Форма навчання – денна.

Рік підготовки – 1.

семестр – I .

Компонент освітньої програми – основна .

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Кисляк Богдан Миколайович.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: @gmail.com

1.Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Основи теорії музики» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є базові знання з елементарної теорії музики, які є основою дисциплін музично-теоретичного циклу і сприяють розвитку важливих професійних компетентцій.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни є створення теоретику-практичної бази для засвоєння дисциплін музично-теоретичного циклу, формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах, розвиток конкурентоспроможного фахівця, здатного до постійного самовдосконалення, виховання любові до професії педагога.

3.Основними завданнями вивчення дисципліни

«Основи теорії музики» є

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

- основні категорії, поняття та терміни музичної мови.
- основи теорії музики як науки;
- основні засоби музичної виразності;
- загальні відомості про нотний запис та системи нотацій;
- нотні знаки з допомогою яких записуються висота та тривалість музичного звуку;
- систему виразових засобів;
- що таке розмір, темп, ритм;

вміти :

- записати ритмічну побудову;
- записати нотні знаки;
- відчувати інтонаційну виразність музики;
- свідомо й творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності майбутнього педагога.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц. /прат.	Сам. р-та	
Тема 1 Музика як вид мистецтва. Музична система. Історія нотного письма. Нотне письмо. Нотний стан. Ключі.	20	2/12	6	Мистецтво – особлива форма відображення дійсності. Види мистецтва. Музика як вид мистецтва. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (хореографія, живопис, театр, кіно). Види музичного слуху. «Кольоровий слух» Звук як фізичне явище. Музичний звук і його властивості: висота, тривалість. Резонанс. Музична система. Звукоряд. Основні ступені звукоряду, їхні назви. Складове та літерне позначення ступенів звукоряду. Знаки альтерації (ключові та випадкові). Октави. Історія нотного письма. Реформа Гвідо Аретинського. Ключі: скрипковий, басовий. Знаки збільшення тривалостей. Сучасна система нотації.
Тема 2. Знаки спрощення та скорочення нотного письма . Динаміка. Мелізми.	24	4/14	6	Основні виражальні засоби музики. Загальна характеристика елементів музичної мови (мелодія, динаміка, регістр, штрихи, тембр, фактура). Гучність. Значення цих елементів для створення музичного образу.

Тема 3. Розмір. Ритм. Метр. Темп.	20	4/10	6	Часові відносини в музиці. Ритм і метр. Їх різновиди і підпорядкованість. Розмір. Особливі види ритмічного поділу і поєднання ритмічних Малюнків. Паузи і групування тривалостей нот. Темп. Класифікація темпів. Значення ритму, метру й темпу в музиці. Зв'язок розміру, темпу, певних ритмічних фігур із жанрами.
Тема 4 Модуляція. Лади української музики. Музичний стиль та жанри. «Музична форма. Музичний синтаксис»	26	4/10	12	Модуляція як засіб тонального розвитку музики. Відхилення. Співставлення. Лади української народної музики. Особливості ладів. Гуцульський лад . Змінний лад в українській народній музиці. Знання про епохи, стилі, напрямки, жанри, творчість окремих композиторів. Музична форма: період; проста двочастинна, проста тричастинна, рондо тощо;

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4 Здатність працювати в команді.

ЗК 5 - Навички здійснення безпечної діяльності.

ЗК 10 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 12 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях .

Спеціальні компетентності:

СК 5 - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 6 - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 12 - Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13 - Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 17 - Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3 - Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН 4 - Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН 5 - Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 15 - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН 17- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН 21 - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базові

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с.
2. Гриднєва Н. Хочу грати на роялі. Київ: Музична Україна, 2016. 200с.
3. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : посіб. для муз. шк. та уч-щ. Київ: Музична Україна, 1980. 158с.
4. Калашнік М. Уроки елементарної теорії музики. Харків: Факт, 2007. 352с
5. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків: Факт, 2005. 384с.
6. Ніколаєв А. Школа фортепіанної гри. Київ: Музична Україна, 2017.
7. Саратський О. Цвіте терен. Київ: Музична Україна, 2017. 28с.

Додаткові

1. Бриль І. Практичний курс джазової імпровізації для фортепіано. Київ: Музична Україна, 2016.
2. Бах. Поліфонічні твори. Київ: Муз. Україна, 2017. 87с.
3. Вахромєєв А. Елементарна теорія музики. Київ: Музична Україна, 2017. 277 с.
4. Вершиніна Л. Музичні сходи. Київ: Музична Україна, 2010. 64с.
5. Віноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Київ.: Музична Україна, 1973. 326 с.
6. Дудка Ф. Основи нотної графіки. Київ: Музична Україна, 1977. 235 с.
7. Лисько З. Музичний словник. Київ: Музична Україна, 1994. 575 с.
8. Милич Б. Маленькому піаністу. Київ: Музична Україна, 1989. 148с.
9. Милич Б. Фортепіано 1клас. Київ: Музична Україна, 1992. 144с.
10. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ: Музика, 2015. 324 с.
11. Подвала В. Давайте сочинять музику. Київ: Музична Україна, 1988. 112с.
12. Способін И. Елементарна теорія музики. Київ: Музична Україна, 2017. 284 с.
13. Сокол О. Теорія музичної артикуляції. Київ: Музична Україна, 1995.
14. Сасько Г. Граю джаз. Київ: Гроздь, 2002. 111с.

15. Хромушін О. Посібник джазової імпровізації. Київ: Музична Україна, 2017.
16. Шелестова Е., Чикаренко М. Перлини українського фортепіанного ансамблю, 2016. 80с.
17. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Київ: Музична Україна, 1988. 263 с.

Інтернет-ресурси

1. www.bdpu.org (сайт БДПУ, library)
2. Медіатека кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін – 5-Б- 500
3. http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
4. ru.wikipedia.org/wiki/Теория_музыки
5. academy.com.ua
6. studmed.ru/osnovy-garmonii-i-te...
7. https://www.youtube.com/watch?v=E4Y8n_v5PDk. (Основи нотній грамоти)
8. https://www.youtube.com/watch?v=wib3Xh_FizM. (нотна грамота для піаніста)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7BYE9n28h8Q&t=2s>. (Відкрита лекція з теорії музики)
10. <https://prometheus.org.ua>. (безкоштовні онлайн-курси)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=IdwPQU5P1TU> (історія музики)
12. <https://www.youtube.com/watch?v=opjWLf44G1g> (історія музики)
13. <https://www.youtube.com/watch?v=YvdKxafldDw> (історія музики)
14. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
15. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
16. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
17. <http://pidruchniki.ws/>