

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «Психології творчої діяльності»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 0/38 (10 год. лекційних, 28 год.- практичних); самостійної роботи студента – 52 год.

Форма навчання – денна.

Рік підготовки – 4.

семестр – 8 .

Компонент освітньої програми – основна .

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Зайдель Т.В.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail:

1. Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Психологія творчої діяльності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія». Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог навчального матеріалу дисципліни «Психологія творчої діяльності», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів. «Психологія творчої діяльності» є складовою частиною дисциплін психологічного циклу. Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців хореографів вищої кваліфікації, зокрема: опанування системою знань про закономірності процесу творчості як складного соціально-психологічного утворення та усвідомлення принципів творчої діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є

психологія творчості як процес наукових відкриттів, винаходів, створення витворів мистецтва;

особистісні та процесуальні аспекти творчості;

закономірності формування та розвитку творчого потенціалу особистості, творчої свідомості та творчої поведінки, у хореографічному мистецтві зокрема.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з теоретичними основами психології творчості і формування системних знань про природний та цілеспрямований розвиток творчого потенціалу особистості. Надати знання з психології творчості, які б допомогли у максимальній реалізації кожного студента, майбутнього педагога з хореографії.

2.2. Завдання:

- формування уявлення про творчість як активну діяльність по перетворенню оточуючого світу;
- розширення світоглядного і професійного поглядів студентів в результаті ознайомлення з закономірностями та особливостями перебігу творчої діяльності;
- ознайомлення з етапами творчої діяльності та їх взаємозв'язком;
- набуття студентами навичок організації та керування власною творчою діяльністю відповідно до власного потенціалу та поставленої мети;
- набуття студентами навичок аналізу, пояснення і використання в практичній діяльності особливостей прояву творчої діяльності інших суб'єктів.
- ознайомити здобувачів із головними теоретичними положеннями і проблемами сучасної психології творчості;
- навчити розуміти природу та механізми творчої діяльності, аналізувати процес і продукти власної творчості, а також творчості інших, що

займаються музикою і хореографією, стимулювати їхню творчу активність, діагностувати творчі здібності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

Знати:

- історію розвитку психології творчості як науки;
- етапи становлення психології творчості;
- стан психологічної творчості як науки на сучасному етапі її розвитку;
- методологічні принципи психології творчості на етапі перебігу творчого процесу;
- методи психологічного дослідження творчості людини, природу та сутність психології творчості;
- особливості організації творчої праці та керівництва творчим колективом;
- роль хореографічного мистецтва у вихованні культури дітей
- форми і методи виховної роботи в хореографічному колективі та їх вплив на підвищення активності та творчості дітей.

вміти :

- аналізувати інформацію, що міститься в підручниках та навчальних посібниках, порівнюючи погляди авторів щодо висвітлення певних фактів;
- знаходити наукову літературу по темі, в системі бібліотек та мережі Internet;
- робити коректні посилання на джерела інформації (монографії, періодичні видання, ЗМІ, Internet.)
- брати участь в науковій дискусії по суті питань, що розглядаються.
- систематизувати отриману інформацію у вигляді конспектів та рефератів;
- представляти отримані результати у вигляді публічних виступів і презентацій;
- працювати з науковою літературою;
- складати програму конкретного психологічного дослідження;
- активізувати знання психології творчості при вивченні інших дисциплін.

Навчальний контент

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Творчість як соціальне явище.

Змістовий модуль 2. Темперамент. Поняття. Природа, властивості.

Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво як творчий процес.

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекції/практ.	Сам.праця	

Тема1. Визначення творчості. Сутність поняття. Історико-філософська та соціологічна традиція розгляду творчості. Види творчості.	13	1/4	8	Творчість є невід’ємною складовою людської діяльності, яка сприяє розвитку культури та самовираженню. Тлумачення творчості у різні історичні періоди. Вчення Еммануїла Канта. Дослідження творчості різними психологічними течіями. Види творчості.
Тема 2. Природа творчості . Рівні розвитку здібностей.	9	1/2	20	Дві лінії розуміння природи здібностей. Задатки, здібності, обдарованість, талант, геніальність. Креативність – творчі здібності людини. Роль емоцій у творчому процесі. Творча фантазія. Чотири рівні творчості.
Тема 3. <u>Поняття</u> темпераменту, Психологічна характеристика типів темпераменту. Темперамент і стиль діяльності. Властивості темпераменту, формування індивідуального стилю.	36	4/12	15	Темперамент - індивідуальні особливості людини. Гіппократ , Гален про темперамент. Виділено 4 основних типи нервової системи і 4 класичні типи темпераменту. Будь-яка діяльність передбачає певні вимоги до психічних якостей людини. <i>Індивідуальний стиль діяльності</i> — індивідуальна система прийомів і способів дій, характерна для конкретної людини і доцільна для досягнення успішного результату. Індивідуальний стиль діяльності людини здатний мінятися протягом життя, а темперамент ні.
Тема4. Роль хореографічного мистецтва у вихованні культури. Хореографічне мистецтво як				Реалізація виховних завдань відбувається через зміст художньо-естетичного Виховання за допомогою засобів хореографії та має за мету – виховання цілісної особистості. Специфічність та

засіб естетичного виховання. Форми і методи виховної роботи в хореографічному колективі	32	4/10	9	розмаїття видів і жанрів хореографії дає можливість здійснювати внутрішню інтеграцію через танцювальні техніки різних народів, жанрів хореографічного мистецтва. Вікові та індивідуальні особливості у навчанні. Йомлення з формами і методами виховної роботи в хореографічному колективі та визначення їх впливу на підвищення активності дітей.
Всього	90	10/28	52	

Загальні компетентності:

ЗК 1 Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4 Здатність працювати в команді.

ЗК 5 - Навички здійснення безпечної діяльності.

ЗК 10 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 12 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях .

Спеціальні компетентності:

СК 5 - Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 6 - Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 12 - Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13 - Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 17 - Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3 - Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН 4 - Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН 5 - Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 15 - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН 17 - Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН 21 - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Рекомендована література.

1. Гільбух Ю. З. Темперамент і пізнавальні здібності школяра: Діагностика, педагогіка. К., 1992.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : посібник для студентів хореографічних мистецьких навчальних закладів України I – II рівнів акредитації. – Львів: Сполом, 2007. – 96 с.

3. Джеджера К. Основи педагогіки і психології: навч. посіб. Клавдія Джеджера Надія Шагай. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 391 с.
4. Клименко В.В. Психологія творчості: навч посібник для вищ. навч. закладів / В.В.Клименко; Відкритий міжнародний ун – т розвитку людини «Україна».- К.:Центр навч.літератури,2006. – 480 с.
5. Максименко С. Д. Загальна психологія: Навчальний посібник. — Видання друге, перероблене та доповнене. — Київ: «Центр навчальної літератури», 2004. — 242—243 с.
6. Міщиха Л. П. Психологія творчості: навч. посібник / Л. П. Міщиха; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. – 447 с.
7. Моляко В. О. Психологія творчості – нова парадигма дослідження конструктивної діяльності людини / В. О. Моляко // Практична психологія та соціальна робота. – 2004. – № 8. –С. 1–4.
8. Палій А. А. Диференціальна психологія: навч. посіб. / А. А. Палій. — К. : Академвидав , 2010. — 432 с. (Серія «Альма-матер»).
9. Психологія творчості: конспект лекцій / уклад. О. А. Кривопишина. – Суми: Вид-во СумДУ, 2009. – 81 с.
- 10.Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посібник / В. А. Роменець. – 3-є вид. – К.: Либідь, 2004. – 288 с.
- 11.Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.
- 12.Токарева Н.М. Основи вікової психології : навчально-методичний посібник / Н. М. Токарева, А. В. Шамне – Кривий Ріг, 2013 – 283 с.
- 13.Трошихін В. О., Віленський Ю. Г. Темперамент...Що це? – К., 1966.
- 14.Туриніна О. Л. Психологія творчості: навч. посібник. – К.: МАУП, 2007. – 160 с.
- 15.Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 ст.
16. Виховний та мистецький вплив на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції тенденції та перспективи розвитку : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії. Львів, 19 – 21 жовтня 2012 року / Упоряд. Олександр Плахотнюк.
—
Львів: ЦТДЮГ

